

Figuras del libro Templo y Cosmos

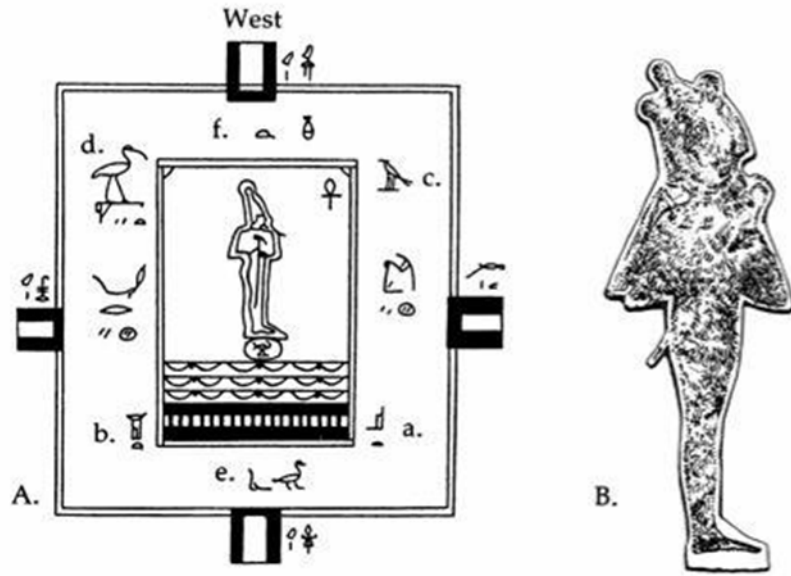


Figura 1. De Salt Papyrus 825, c. 360 a.C. (A), “La Casa de La vida... estará en Abydos... En cuanto a los cuatro

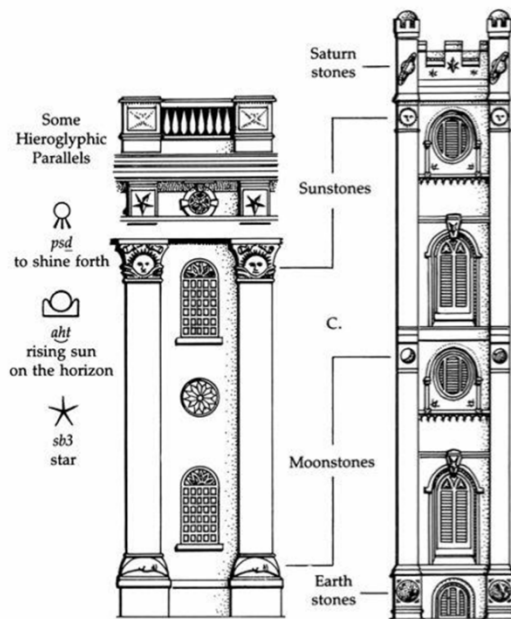
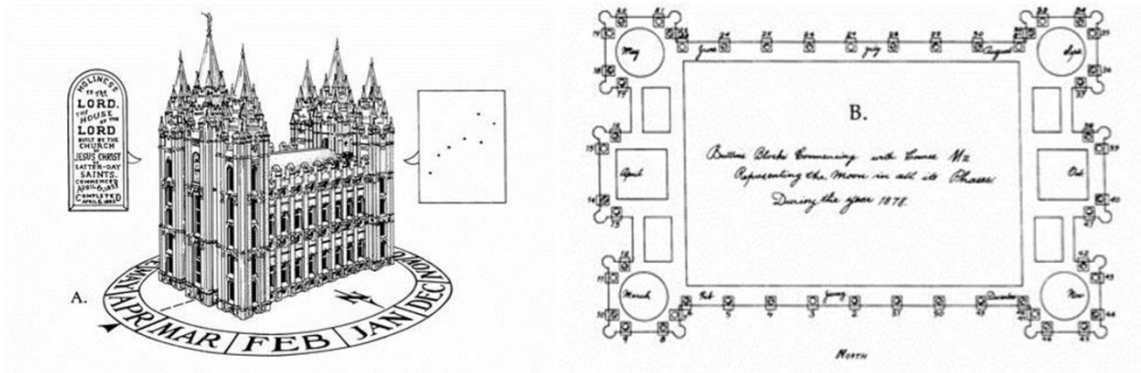


Figura 2. El Templo de Salt Lake es un magnífico ejemplo de la antigua tradición de representar el universo en miniatura. Desde los cimientos de cuatro piedras angulares colocadas en una rotación en el sentido del sol (en el sentido de las agujas del reloj) (A) y las cincuenta piedras terrestres diseñadas para mostrar el globo terráqueo girando durante los siete días de la semana, nos paramos en la tierra, como lo hizo Abraham, mirando hacia el cielo. Cielos. Para las piedras lunares, Orson Pratt diseñó esta disposición de las fases lunares (B). Encima de ellos, las piedras solares y las piedras lunares fueron diseñadas originalmente para tener caras como sus treinta predecesores de Nauvoo (C). Las curiosas piedras de Saturno pueden referirse a las glorias ilimitadas que esperan a los santos dignos. Las estrellas de seis y cinco puntas están esparcidas por toda la superficie del templo, representando la gloria de los cielos. Truman Angell, el arquitecto del templo, interpretó la Osa Mayor, “Moraleja: los perdidos pueden encontrarse a sí mismos por el sacerdocio”, tal como los antiguos lo usaron para encontrar el centro inmóvil de los cielos giratorios. Aunque estaba previsto, algunos detalles no se llevaron a cabo, lo que nos muestra que existe una gran flexibilidad en la disposición de estos símbolos.

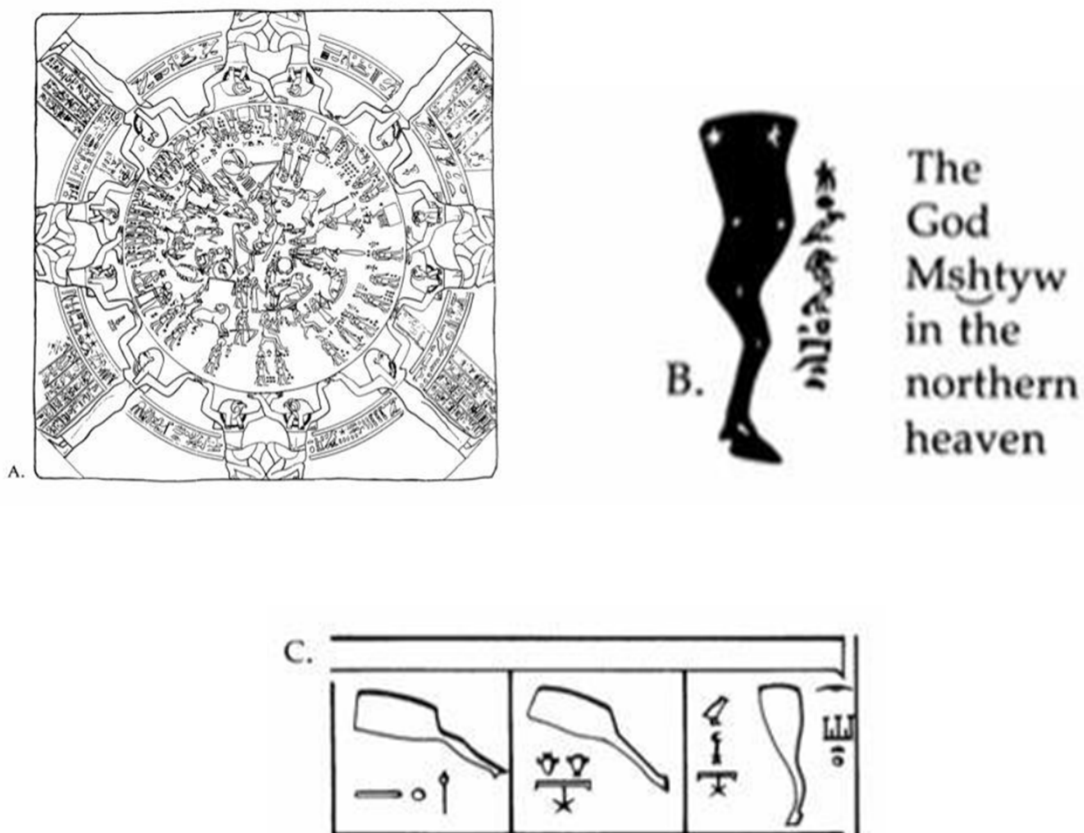


Figura 3. El famoso relieve del zodiaco de la capilla del techo del templo de Hathor en Dendera, c. 30 a.C., muestra la Osa Mayor cerca del centro como Mshtyw, la pata delantera del buey. Aunque impresionante en su aparente complejidad, es un préstamo tardío de la astronomía griega y babilónica; sin embargo, mil años antes, el interior de un ataúd del Reino Medio muestra las siete estrellas dispuestas como la pata delantera. En la parte inferior de la tapa de sarcófago de piedra de un toro sagrado, 350 a.C., la pata delantera se mueve a través de tres posiciones diferentes dentro de la temporada Aht. Estos símbolos fueron colocados allí para ayudar al difunto a unirse a los “Incansables”, las estrellas circumpolares que nunca se hunden bajo el horizonte.

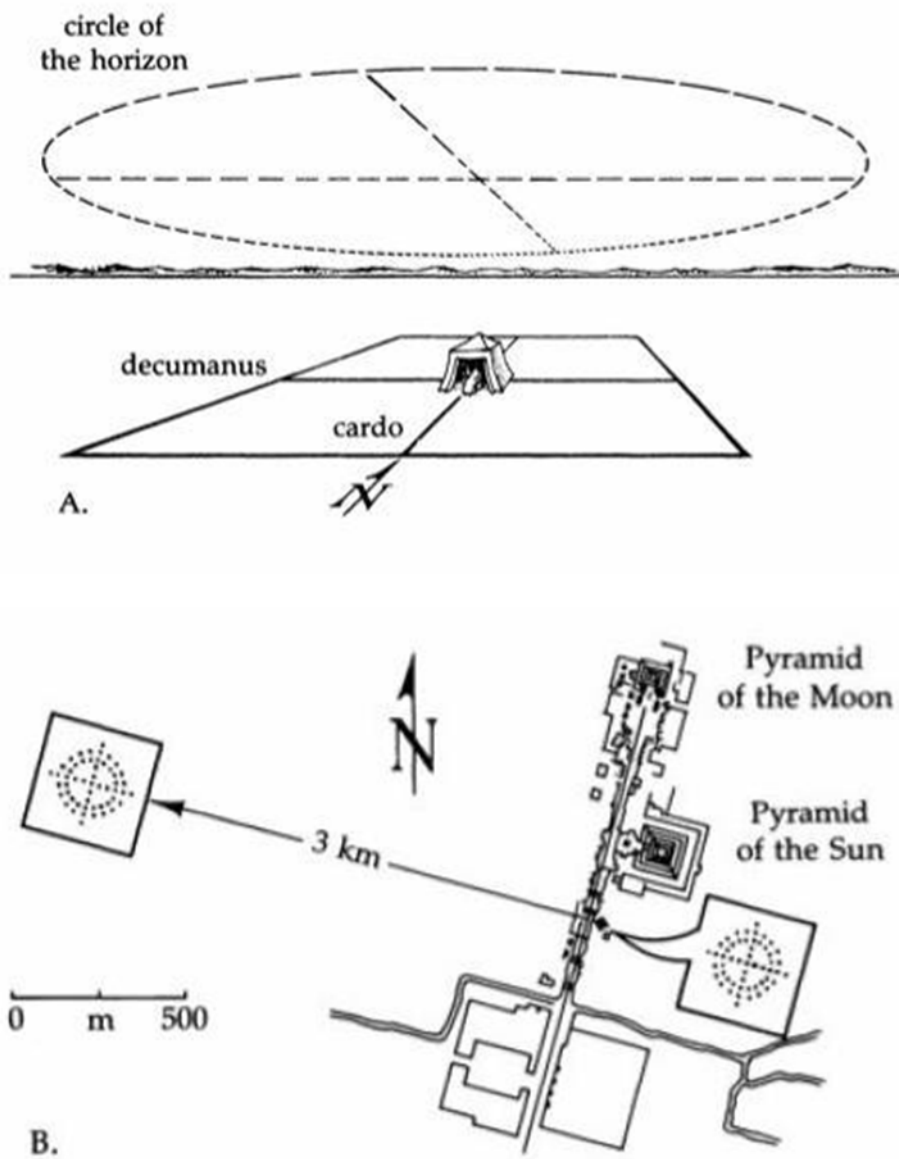


Figura 4. El augur romano se encuentra en el centro de la urbs quadrata.

Mirando al sur en su tabernáculo y sosteniendo el lituus (A). Cuando pájaros y otros fenómenos celestiales entran en el templo de arriba, es registrado e interpretado como la voluntad del cielo. En Teotihuacán la ciudad los planificadores hicieron uso de elaboradas "cruce picoteadas" para diseñar cuidadosamente orientación de la ciudad sagrada (B).





Figura 5. En Stonehenge, el sol del solsticio de verano salió entre dos montantes masivos (A), mientras que en esta cámara del segundo piso del Karnak templo (B), la salida del sol del solsticio de invierno se observó a través de una ventana orientada (d. fig. 37, págs. 150-51). Como en tantas otras culturas, estas dos civilizaciones ampliamente separadas recibieron su medida de tiempo desde los cielos.



Figura 6. Las nueve musas y sus artes se representan en este último Sarcófago romano con sus atributos tradicionales, por ejemplo, Urania con ella brújula y globo, que representan la astronomía.



Figura 7. Juno Moneta aparece en esta moneda romana; las herramientas de la moneda La fabricación se muestra en el reverso.

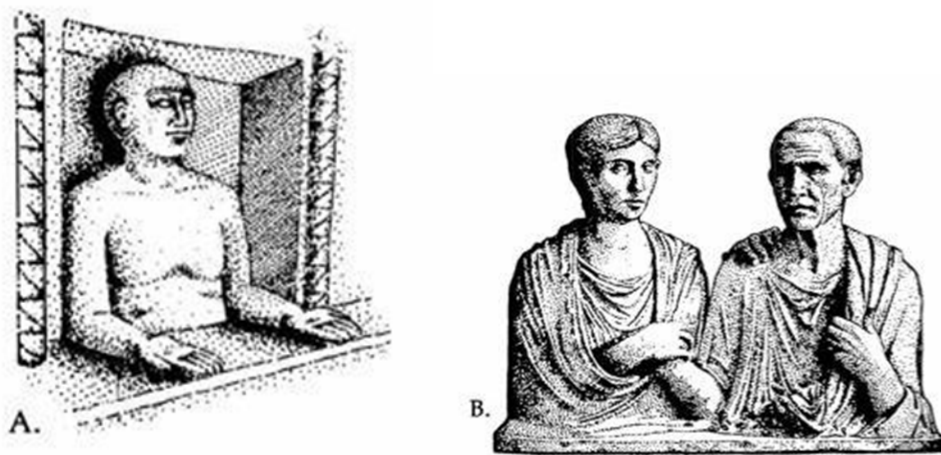


Figura 8. En esta tumba del Reino Antiguo, c. 2260 a.C., el escriba real Idu se levanta del polvo del inframundo, sus manos listas para recibir las ofrendas traídas por su familia (A). Este mármol romano digno representa un esposo y una esposa con la mano derecha unida en el dextrarum coniuncto, el símbolo de un matrimonio que trasciende la tumba (B)

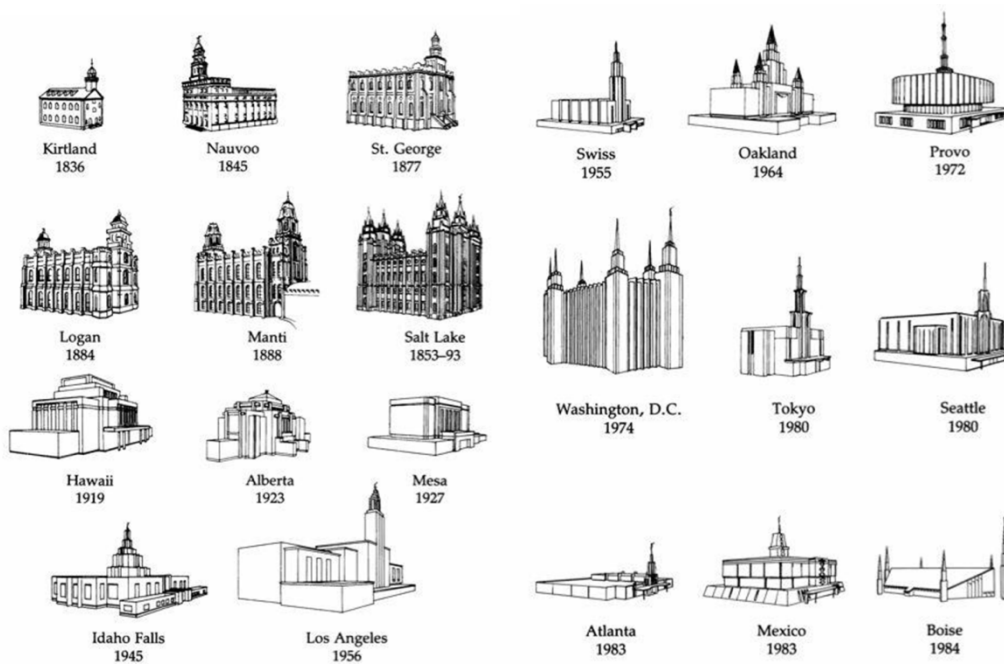
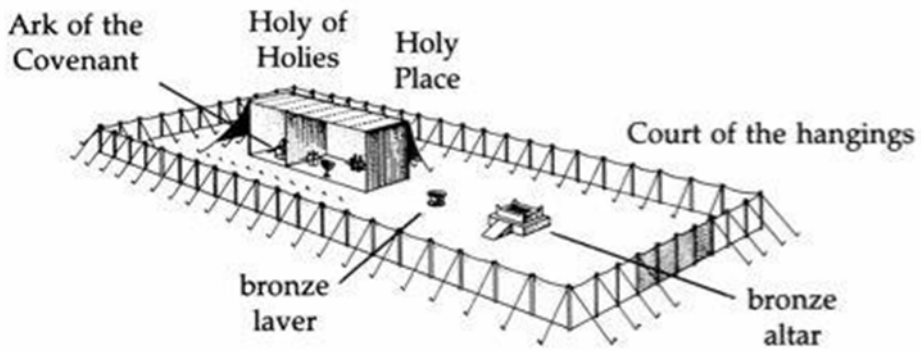
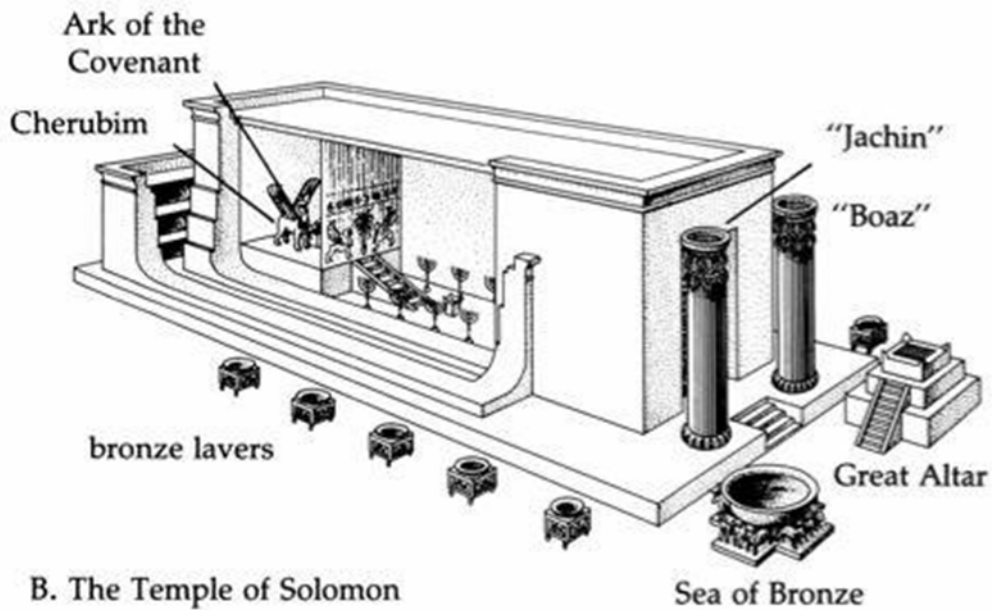


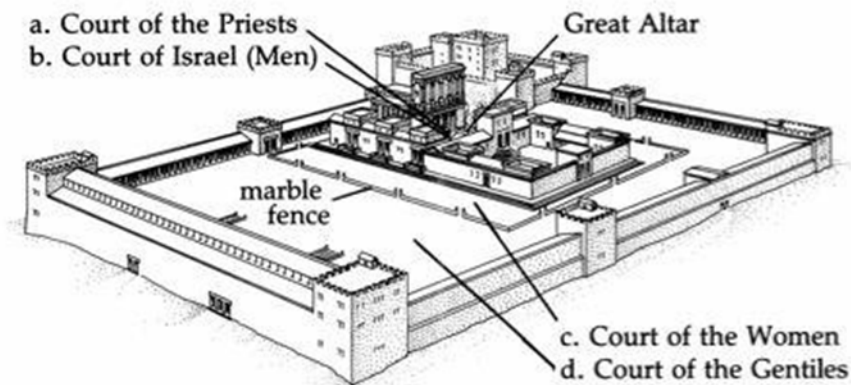
Figura 9. La amplia variedad de diseños arquitectónicos entre los muchos templos Santos de los Últimos Días se ven aquí en escala relativa. Aunque templos generalmente ven hacia el este, José construyó el templo de Nauvoo mirando hacia el oeste, donde sería visto en su mejor momento desde el río. Y al igual que el templo de Salomón se asemejaba a sus vecinos cananeos, estos templos modernos reflejan su propio tiempo y lugar. Lo que los convierte en la “Casa del Señor” no es visible para el observador casual o el historiador del arte; no se puede encontrar en su apariencia exterior.



A. The Tabernacle of Moses, the Tent of the Congregation



B. The Temple of Solomon

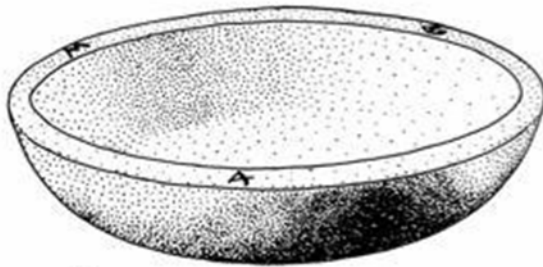


C. The Second House, the Temple of Herod

קָדֹשׁ לַיהוָה אֲשֶׁר לַכֹּהֲנִים

"Sacred offering for the Priests
of the House of the Lord"

D.



E.

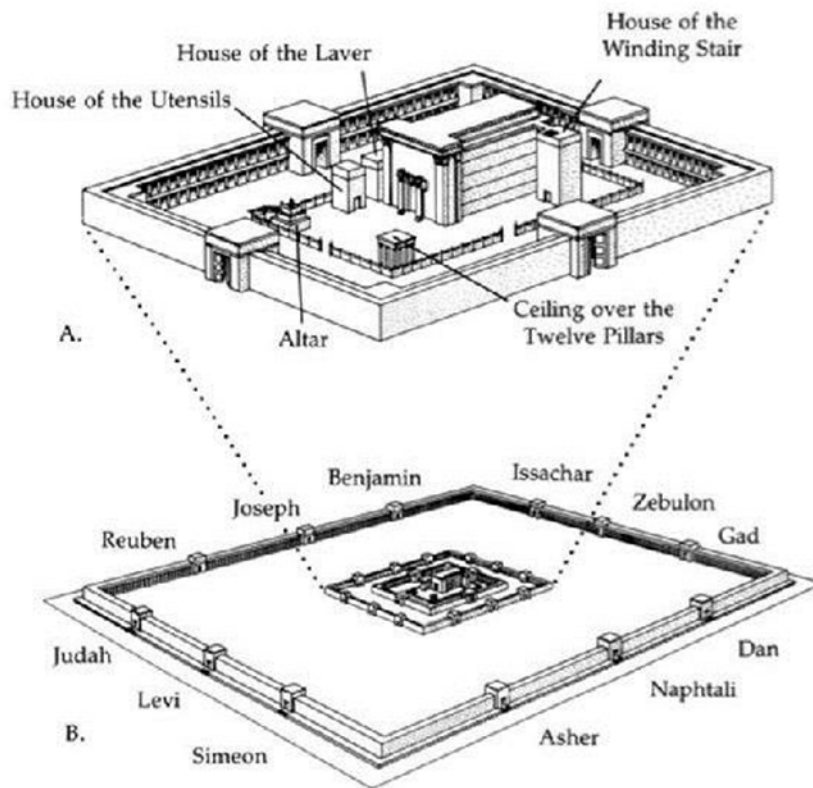
קָדֹשׁ לַיהוָה אֲשֶׁר לַכֹּהֲנִים

"Sacred offering for the Priests
of the House of the Lord"

קָדֹשׁ

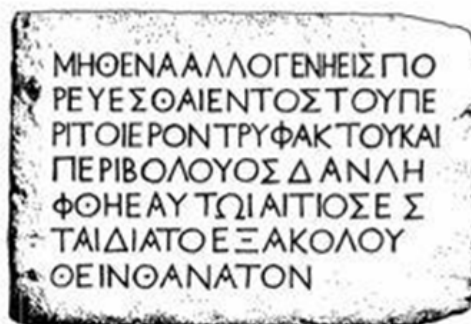
"Holy"

Figura 10. Moisés construyó el tabernáculo terrenal (A) "según el modelo que te fue mostrado en el monte" (Hebreos 8: 5). El cubo perfecto del Lugar Santísimo con los dos cubos del Lugar Santo se duplicaron en dimensiones cuando Salomón fijó el templo en piedra (B) de acuerdo con la instrucción de su padre: "Todo esto, dijo David, el Señor me hizo entender por escrito de su mano sobre mí, todas las obras de este modelo" (1 Crónicas 28:19). Herodes amplió los patios del templo de la Segunda Casa (C) mediante la construcción de enormes muros de contención en el monte del templo, que se pueden ver hoy en el Muro Occidental. Así vemos con el tiempo el templo aumentando en tamaño pero no en santidad. El único artefacto sobreviviente del Templo de Salomón puede ser esta granada de marfil de un palo para caminar de un sacerdote. (D) que lleva el ejemplo sobreviviente más antiguo del nombre de Dios. Esta cuenco de culto de loza común (E) que se encuentra en Meguido está apartado (qādôš) por las letras inscritas. Cuencos como este se habrían utilizado en el templo (Isaías 22:24).



à

Figura 11. El rollo del templo de la enigmática comunidad de Qumran da una descripción meticulosa del templo purificado (A) que ellos creían que reemplazaría al profano Templo de Herodes. Todo Israel debía obedecer la ley mosaica para llegar a los grandes atrios que rodean el templo (B) para ver el “rostro del Señor”. Para honrar a la tribu sacerdotal de Levi, los pactantes de Qumran colocaron su nombre en la puerta oriental en lugar de la Orden de Ezequiel de Benjamín (Ezequiel 48:30).



No Gentile shall enter inward of the partition and barrier around the Temple, and whoever is caught shall be responsible to himself for his subsequent death.

Figura 12. Un fragmento raro de la valla de advertencia de mármol que rodea el Segundo Templo nos recuerda la misma prohibición dada por Moisés más de mil años antes. Esta severa advertencia fue vista como una protección para los adoradores, que creían que era físicamente peligroso acercarse al lugar santo sin suficiente purificación (por ejemplo Uza en 2 Samuel 6: 6-7).



Figura 13. Un maestro anónimo pintó “La Misa de San Giles” en 1495, que representa el altar mayor de la capilla real de Saint-Denis en el exterior de París. La cortina en forma de velo se echa hacia atrás, lo que permite al rey ver el misterio sagrado de la elevación de la hostia, ceremonia introducida en el siglo decimocuarto



Figura 14. En un papiro del siglo III, vemos a un hombre con brazos, una imagen tan común en el arte cristiano primitivo que los historiadores han dado les pusieron el nombre de orantes, “los que oraban”, y especulan que se pararon en esta posición en imitación de su Señor crucificado, aunque los artistas judíos usaron también el gesto (cf. fig. 26A). Esta figura en particular es identificado por un erudito como Cristo y por otro como simplemente un cristiano; tal la confusión es posible porque ambos se mostrarían usando todos los días ropa.



- a. El nimbo o halo indica el carácter más que humano del estado del Emperador, aunque todavía estaba vivo en ese momento.
- b. La clamidia, al principio un simple manto, se convirtió en la bata púrpura imperial sujeta con un broche de perlas ornamentado.
- c. El tablion era un elaborado cuadrado de brocado cosido en la bata para enriquecerlo aún más.
- d. El palio episcopal se cuelga alrededor del cuello y cuelga del hombro izquierdo.

- e. El phelonion, al igual que su contraparte la clamidia, se convirtió en la última casulla.
- f. Una dalmática blanca de cuerpo entero con clavi, dos franjas verticales moradas, originalmente indicaba un alto rango en la túnica romana.

Figura 15. En los famosos mosaicos de Rávena, c. 545, el halo del emperador Justiniano está representado en el habitual estilo bizantino llamativo “imperial púrpura”. Él sostiene una patena dorada o un plato de comunión, mientras El arzobispo Maximianus sostiene una cruz con joyas. La similitud de su pose y prendas especializadas demuestra la estrecha interdependencia e importancia de poseer al menos la apariencia de autoridad.



- a. El pileus, gorro de lino blanco, se convirtió más tarde en mitra.
- b. “El amito, una pieza de lino cuadrada u oblonga que se lleva sobre el hombros, originalmente era una capucha”.
- c. El palio es aquí un yugo circular con bandas colgantes de lana color blanco, que simboliza la autoridad episcopal.
- d. “La casulla, la prenda más externa que usa el sacerdote, suele ricamente ornamentado”.
- e. “El manípulo, una larga banda de seda enrollada sobre el brazo del sacerdote, simboliza el trabajo y el servicio”.
- f. “La estola estrecha parecida a una bufanda se coloca alrededor del cuello y luego cruzado sobre el pecho”.
- g. “El alb es una larga túnica blanca que simboliza la pureza del alma”.

Figura 16. Este manuscrito alemán del año 1120 muestra otro ejemplo de la tensión constante entre Iglesia y Estado. Aparentemente El recatado Enrique V inclina la cabeza mientras recibe el orbe de la realeza del Papa Pascual II, que en ese momento era su prisionero en Roma. Las citas explicativas son de una fuente católica moderna.

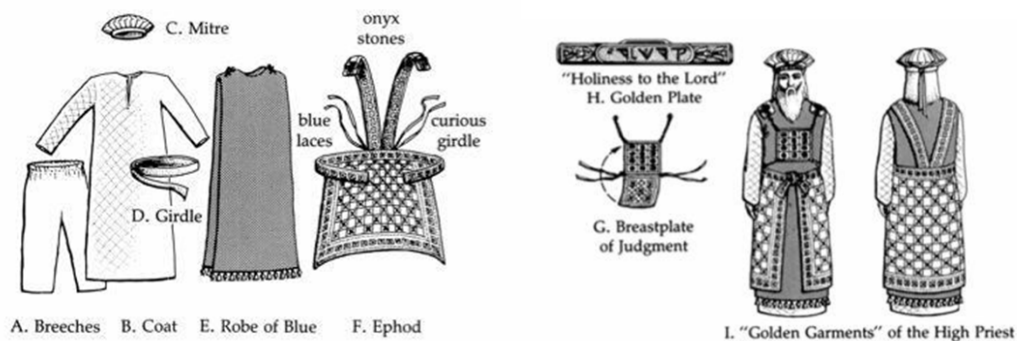


Figura 17. Si bien todos los sacerdotes vestían las prendas básicas (A, B, C) de lino blanco, el “abrigo bordado” (B) es de una tela escocesa curiosamente tejida o cuadrículado (d. fig. 20 p. 104), el sumo sacerdote vestía todas las vestiduras (A-H). Los nombres de las doce tribus están inscritos en las dos piedras de ónix de las hombreras del efod (F), así como en las doce piedras de la coraza (G); así el sumo sacerdote “lleva” a todo Israel cuando está delante del Señor (1). El Urim y Tumim se guardan en la bolsa formada doblando el panel bordado detrás de las piedras del pectoral.

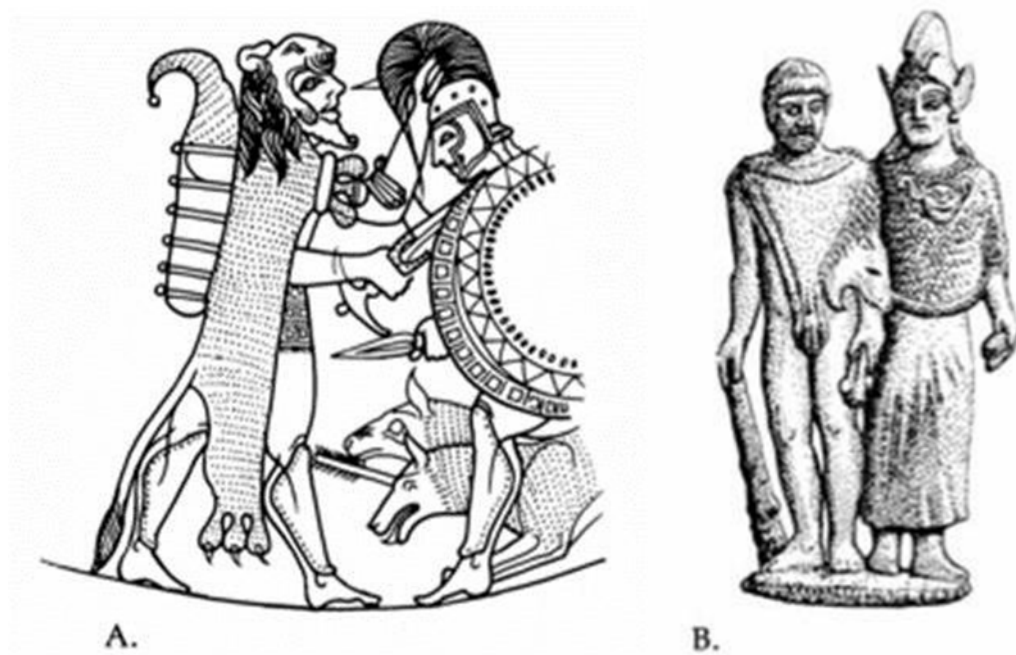


Figura 18. En esta primera representación sobreviviente de Heracles, 620 Antes de Cristo. (A), despacha al gigante Gerión, un gobernante inhóspito de lo que es ahora Cádiz. Nuestro héroe errante lleva el trofeo de su primer trabajo, la piel impermeable del león de Nemea, al igual que Minerva (Atenea) lleva la égida protectora de piel de cabra adornada con la cabeza de la Gorgona en un estilo etrusco bronce del siglo IV (B). En cada caso, la prenda de cuero es a la vez señal y protección.

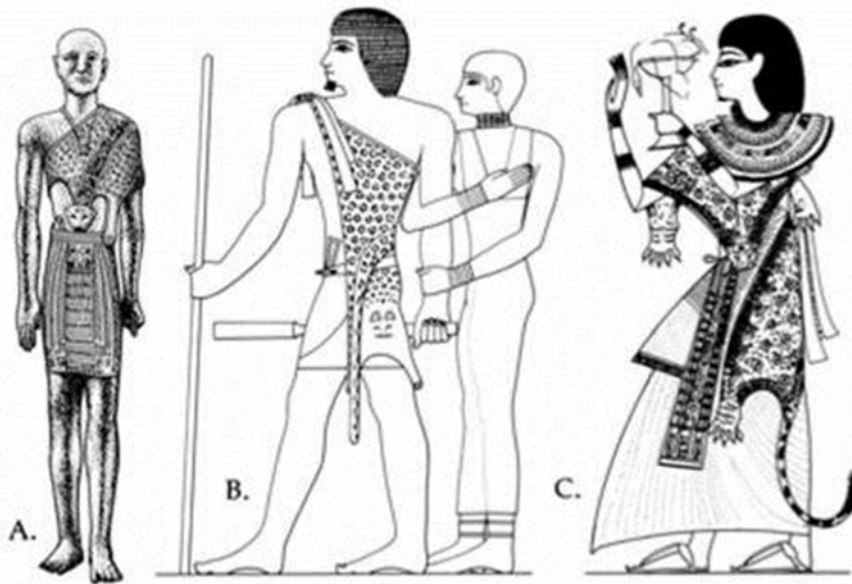


Figura 19. Como ejemplo de cómo se manejan estas cosas, este votivo de Bronce egipcio (A), 600 a.C., fue encontrada en la ciudad griega de Éfeso ubicado en Turquía. El sacerdote muestra el antiguo signo de autoridad, una piel de leopardo entera usada sobre el hombro con el nombre del faraón y autorización inscritos en el centro. Dos mil años antes, en un bajorrelieve (B) de la tumba del hijo del constructor de la gran pirámide, Khufu-khaf y su esposa Nefert-kau se mueven con gracia hacia la eternidad. Lleva la misma insignia sagrada del cargo; incluso el nudo sobre su hombro es reconocible como el amuleto de lazo st



Su esposa elegantemente peinada sostiene su brazo en un gesto que sugiere la “delicada insinuación que el amor conyugal sufre después de la muerte, que realmente conquista la muerte”. Evidentemente, el leopardo puede cambiar sus manchas, ya que cuando los sacerdotes posteriores los identificaron con las estrellas en los cielos y los marcaron en consecuencia en túnicas especiales como las que usan los sacerdotes astrónomos de Heliópolis. Este ejemplo (C), de la tumba de Userhet, 1300 a.C., va un paso más allá y utiliza el signo de la Duat.



El lugar de la próxima vida, haciendo así el antiguo símbolo de la piel de leopardo una verdadera prenda celestial.



Figura 20. De la Primera Dinastía, 2900 a.C., un pequeño marfil El faraón (A), que lleva la corona blanca, viste una capa en forma de diamante tartán; el diseño reaparece en los envoltorios de momias del Período Tardío (fig. 26B). Este patrón generalizado se muestra en una figura sentada de Italia, c. 600 a.C. (B), y en una estatuilla de bronce de un gallo de Francia, 200 a.C. (C)



Figura 21. Este sacerdote sumerio (A), 3000 A.C., viste un delantal cuadriculado, ya sea una tela escocesa tejida o una piel de oveja estilizada. En esta estela neo- sumerio de piedra caliza (B), 2200 a.C., los dioses coronados visten el vellón sagrado prenda, los kaunakēs, sobre sus hombros; Ningizzida sostiene a Gudea por la muñeca y lo lleva a la presencia de los dioses.

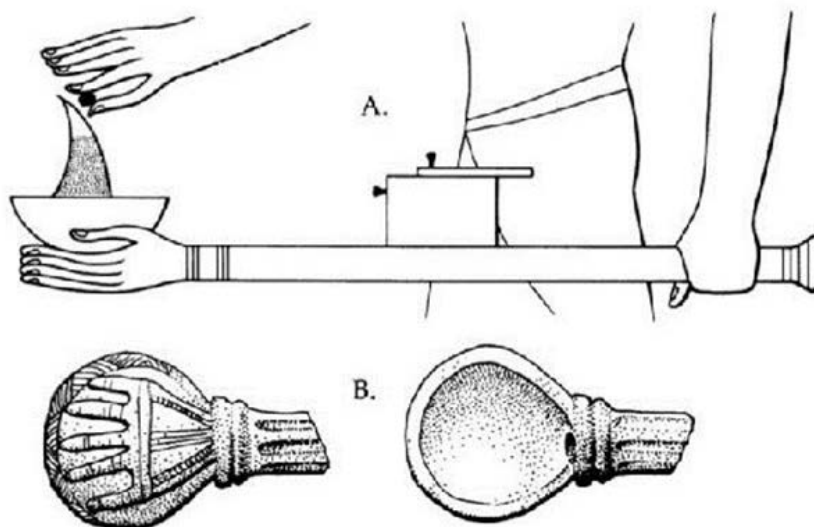


Figura 22. El incienso se quemaba a menudo en recipientes especiales hechos en forma de una mano ahuecada, las “cucharas de oro” de Éxodo 25:29. Desde la Versión egipcia (A) en Beni Hasan, 1100 a.C., un ejemplo esteatita real (B) encontrado en Meggido, la “mano llena” (la letra hebrea kâp ׀ significa “palma”) es el signo generalizado de ofrecer sacrificio.

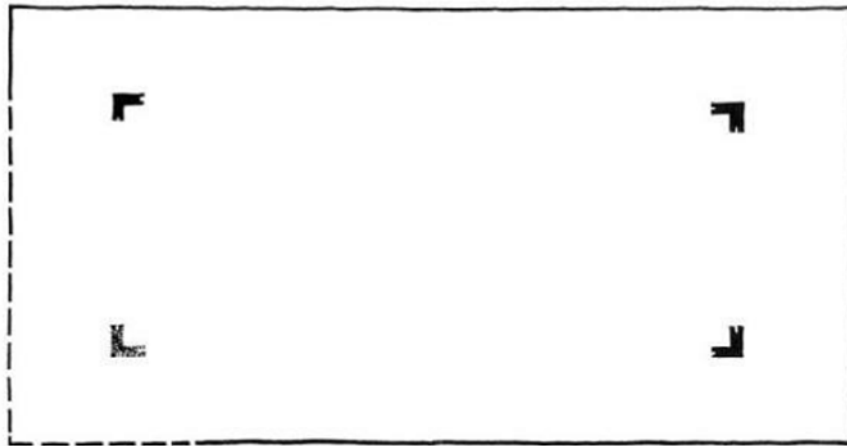


Figura 23. El ejemplo más grande que se conserva, 1,4 x 2,7 m, de una multa tallit de lana o manto con gammadia púrpura tejido en las esquinas, 130 d.C., fue encontrado en la Cueva de las Letras. Túnicas de estilo romano con clavi (fig. 26A) que llevaban estos supervivientes judíos.



Figura 24. Un Cristo joven vestido con la púrpura real bendice los panes y peces, sostenidos con reverencia por sus discípulos, que visten de blanco dalmática con clavi y manto. A diferencia del ejemplo anterior, estos gammadia se orientan de manera diferente en las esquinas de sus mantos.

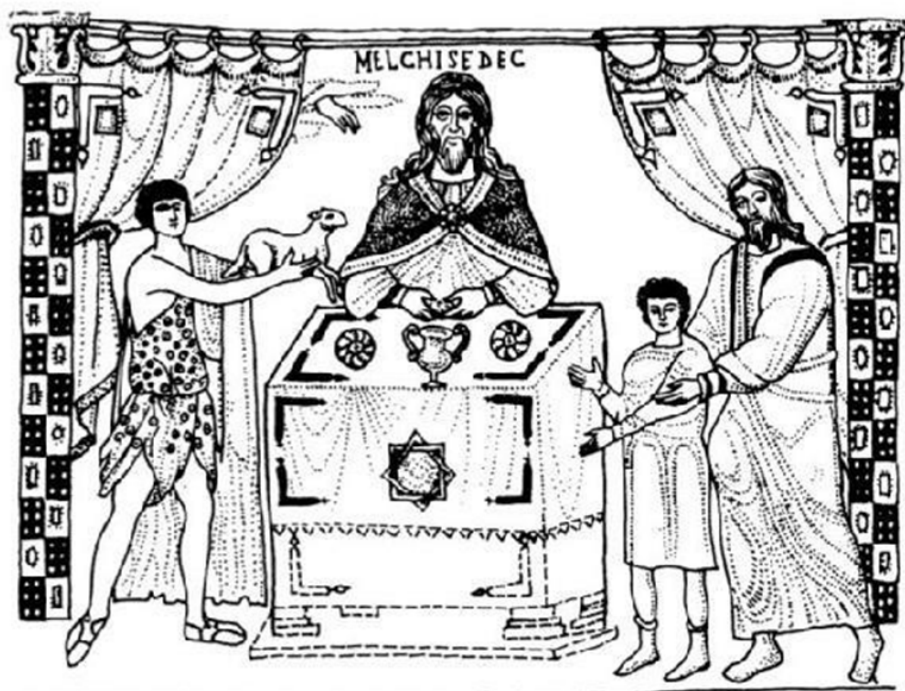


Figura 25. Otro mosaico de Ravenna, 520 d.C., muestra al rey sacerdote Melquisedec con un manto de púrpura, ofreciendo pan y vino en el altar (Génesis 14: 18-20). El mantel blanco del altar está decorado con dos juegos de gammadia, así como el llamado “sello de Melquisedec”, dos cuadrados entrelazados en oro. Abel ofrece su cordero mientras Abraham empuja suavemente a Isaac adelante. La mano de Dios llega hasta este sagrado encuentro a través de los velos rojos adornados con gammadia dorada a cada lado. El tema es el gran sacrificio de Cristo, que reúne a los profetas justos tanto del pasado como de los cuatro rincones del mundo presente, uniendo todo el tiempo y el espacio.

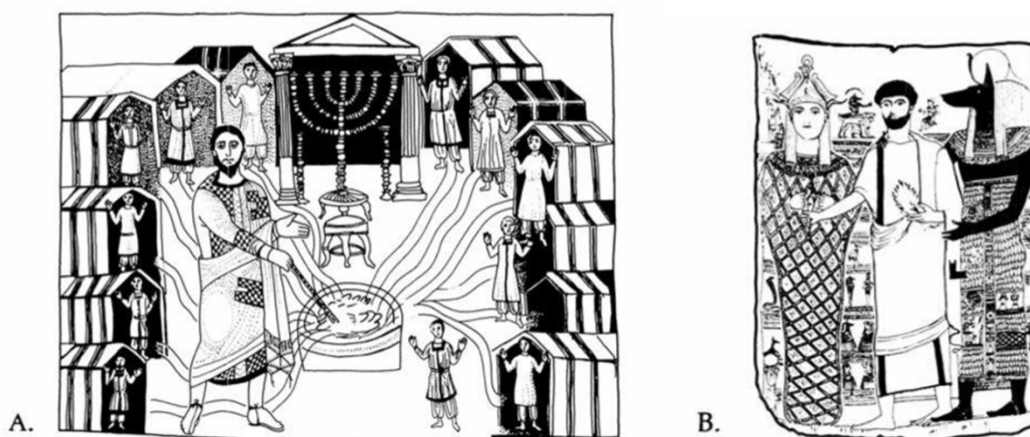


Figura 26. Aquí hay más ejemplos de gammadia. De la Sinagoga Dura Europos, c. 245 d.C., vemos una gran versión a cuadros en las túnicas de Moisés mientras crea el pozo de agua viva a la puerta del Tabernáculo (A). Símbolo de la Ley Divina, fluye hacia cada una de las carpas de las Doce Tribus, donde las figuras orantes la reciben con alegría (fig.14, también Mosiah 2: 5-6). Este sudario funerario es una reunión del arte helenístico “moderno” y misterios del antiguo Egipto de Oriente y Oeste. Un sacerdote lleva la máscara de Anubis guía al iniciado hacia la presencia del dios Osiris. El sacerdote viste la túnica arcaica adornada con patrones de tablero de ajedrez, así como símbolos de Isis y Osiris. La toga romana del iniciado lleva un gammadion cuidadosamente pintado, delineado en blanco y se proyecta más allá del borde de su manto para que podamos verlo claramente (B).

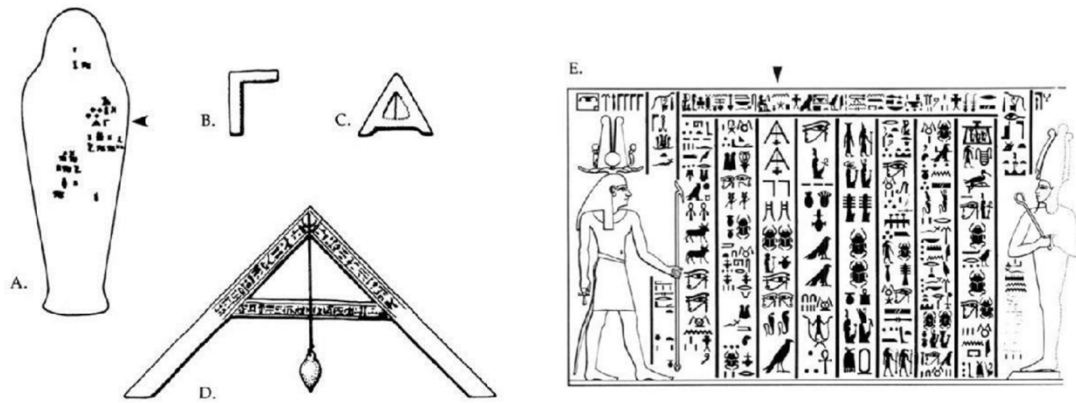


Figura 27. Cuando los sacerdotes embalsamadores egipcios de la 30 aba dinastía envolvieron el cadáver en los muchos metros de tela de lino, incluían varios amuletos (A) para proteger y fortalecer al difunto. Ubicado sobre el corazón eran dos herramientas en miniatura, el cuadrado (B) y el nivel horizontal en forma de brújula (C). Un ejemplo de trabajo real de un marco en A de madera con una plomada bob suspendido de su ápice (D) fue encontrado en la tumba de Sennedjem, 1200 a.C. Aproximadamente en la época de Cristo, estas mismas herramientas simbólicas fueron incluidas en la lista de amuletos tallados en la capilla de Osiris en la azotea del templo en Dendera (E).

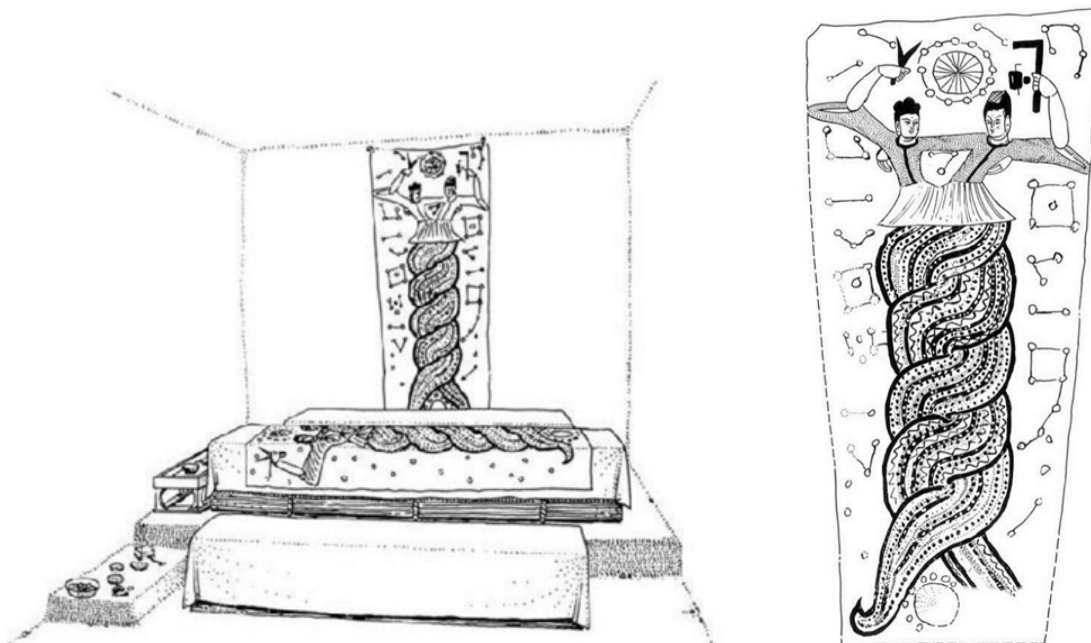


Figura 28. En la tumba subterránea de Fan Yen-Shih, 689 d.C. dos velos de seda pintados muestran a los primeros antepasados de los chinos, sus Cuerpos de serpientes entrelazados que giran alrededor del invisible eje vertical mundi Fu Hsi sostiene la escuadra y la plomada (ver fig.270) mientras gobierna las cuatro esquinas de la tierra, mientras que su hermana-esposa Nü-wa sostiene la brújula apuntando hacia arriba, mientras ella gobierna los cielos circundantes. La frase

規矩

kuei chü es utilizado por el chino moderno para significar “la forma en que las cosas deberían ser, el estándar moral”; literalmente significa el compás y el cuadrado.

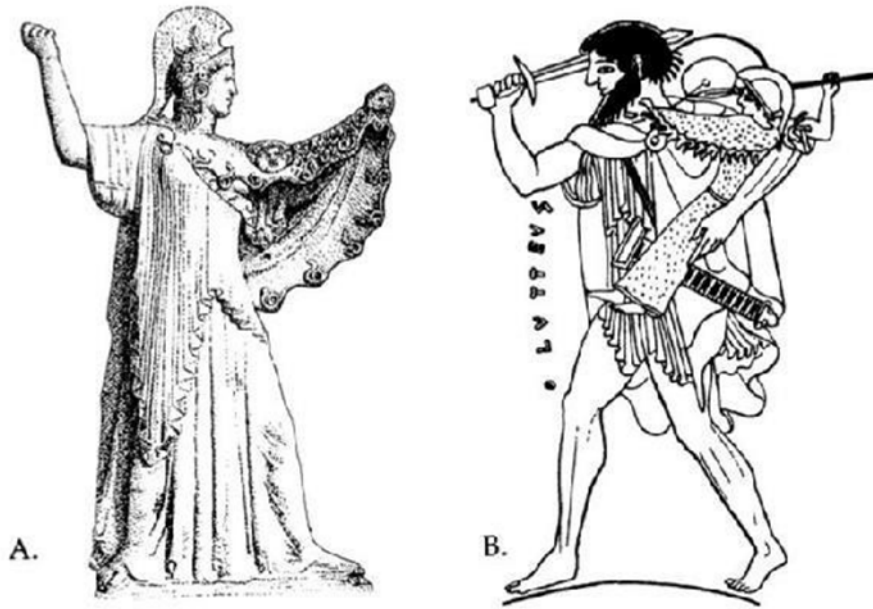


Figura 30. En esta estatua de mármol clásica de 200 a.C. (A), Atenea sostiene la égida bordeada de serpientes, un signo de autoridad de su padre Zeus, que hizo con la piel de la cabra que lo amamantó. Ella después lo adornó con la cabeza apotropaica de Gorgona (fig. 18B). La misma imagen tallada en madera estaba en el paladio de los troyanos, su garantía de protección divina hasta su robo por parte del astuto Odiseo (B).



Figura 31. Cuando el musulmán devoto comienza el hajj, el requisito peregrinaje a La Meca, envuelve el ih̄rām, las vestiduras blancas de la pureza, alrededor de su cintura y sobre su hombro y ora: “Aquí estoy,

oh Dios, en obediencia a tu voluntad". Se pone de pie con las manos en alto, como sus primeros Contraparte s cristianas (Fig.14). A su regreso cuerno, él preserva estas túnicas; y cuando muera, su familia lo enterrará en ellas.

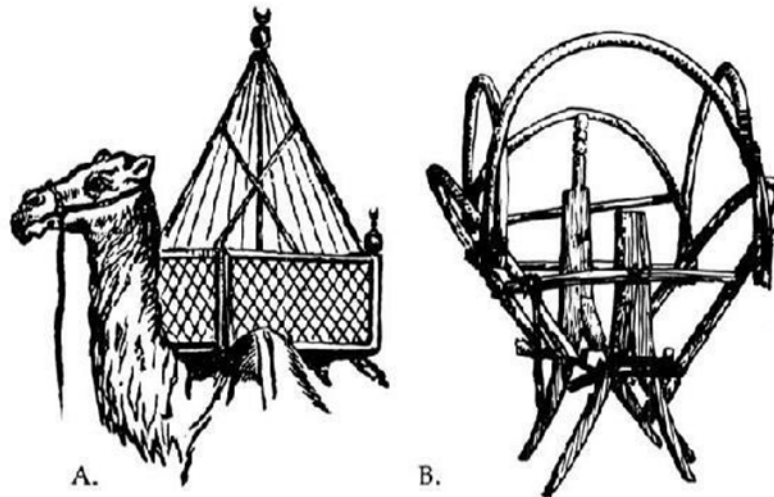


Figura 32. El intrépido explorador victoriano Sir Richard Burton da una vista del santuario de camellos sin tapizar, el *maḥmal*, que encontró en su visita a La Meca en 1853 (A). Un módem *ḥaudaj*, o cerrado silla de mujer de Al-Murrah Bedouin, muestra la simple pero eficiente forma de domo forma que estas estructuras podrían tomar (B).

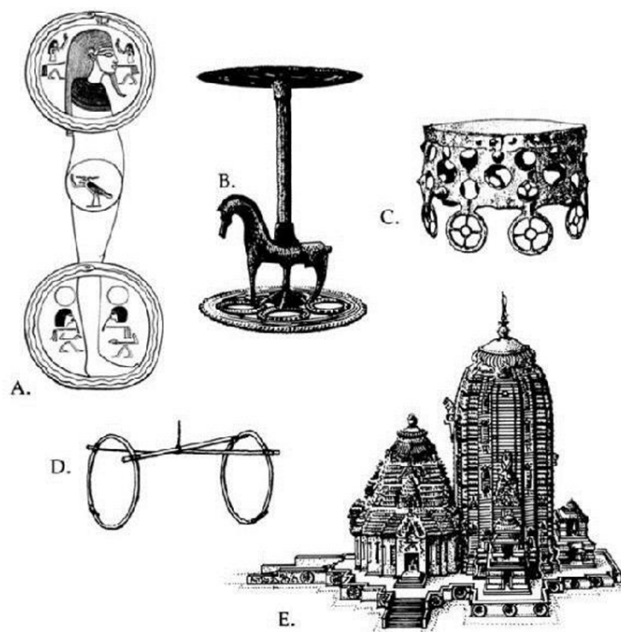


Figura 33. Desde uno de sus santuarios dorados, la enigmática figura de Tutankamón como Osiris está de pie con la cabeza y los pies rodeados por la serpiente protectora *Mḥn*, que se muestra dos veces (A). Ésta es una descripción temprana del ouroboros, la Serpiente del Mundo que gira sin cesar, creciendo

por Devorarse a sí misma. El diseño se asemeja a un bronce casi a un candelabro contemporáneo de la España celta, con sus dos ruedas solares y su eje, pero diseñado para colocarse verticalmente, como lo muestra el caballo centrado en el eje mundi (B, fig. 28). El altar de bronce sueco mucho más tardío también “gira” sobre diez ruedas solares que lo rodean, arrojando luz sobre el relatos de cuentos de hadas de misteriosos castillos de bronce y camas que giran en círculos (C). Los indios Kogi del norte de Colombia, que tienen poco uso para la rueda, todavía describe la trayectoria de cruce circular del sol en términos de este modelo de calendario en forma de rueda colgaba de sus templos con techo de paja (D). El gran Templo del Sol en Konarak, India, c. 1200 d.C., tiene 24 diez pies ruedas de piedra que rodean su montaña mundial (E).

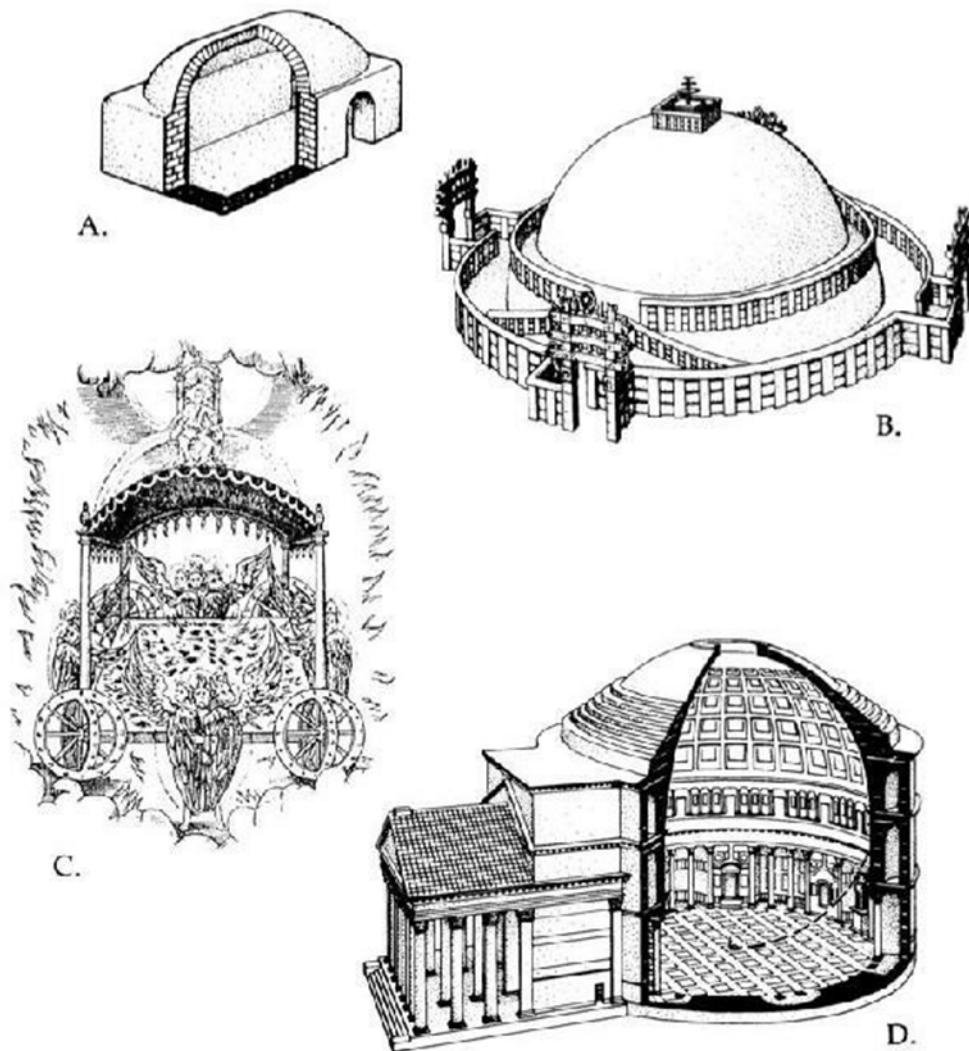


Figura 34. De la pequeña tumba real abovedada en Ur, 3.000 ANTES DE CRISTO. (A), al montículo de reliquias budistas de la Gran Estupa en Sanchi, 250 a.C., La cúpula ha sido un símbolo perenne de los cielos (B). En este siglo diecisiete English Bear's Bible, el artista intenta mostrar las ruedas vehículo, llamado merkābāh, que Ezequiel vio en visión (¡Ezequiel!), con Dios sentado en el arco iris sobre el “firmamento” o cúpula de los cielos (C). Durante seiscientos años, el Panteón de Adriano, 124 d.C., fue la

cúpula más grande (D). Las audiencias imperiales y los ritos religiosos se llevaron a cabo en el interior de mármol, que encierra una esfera perfecta, el símbolo de su centro importancia.

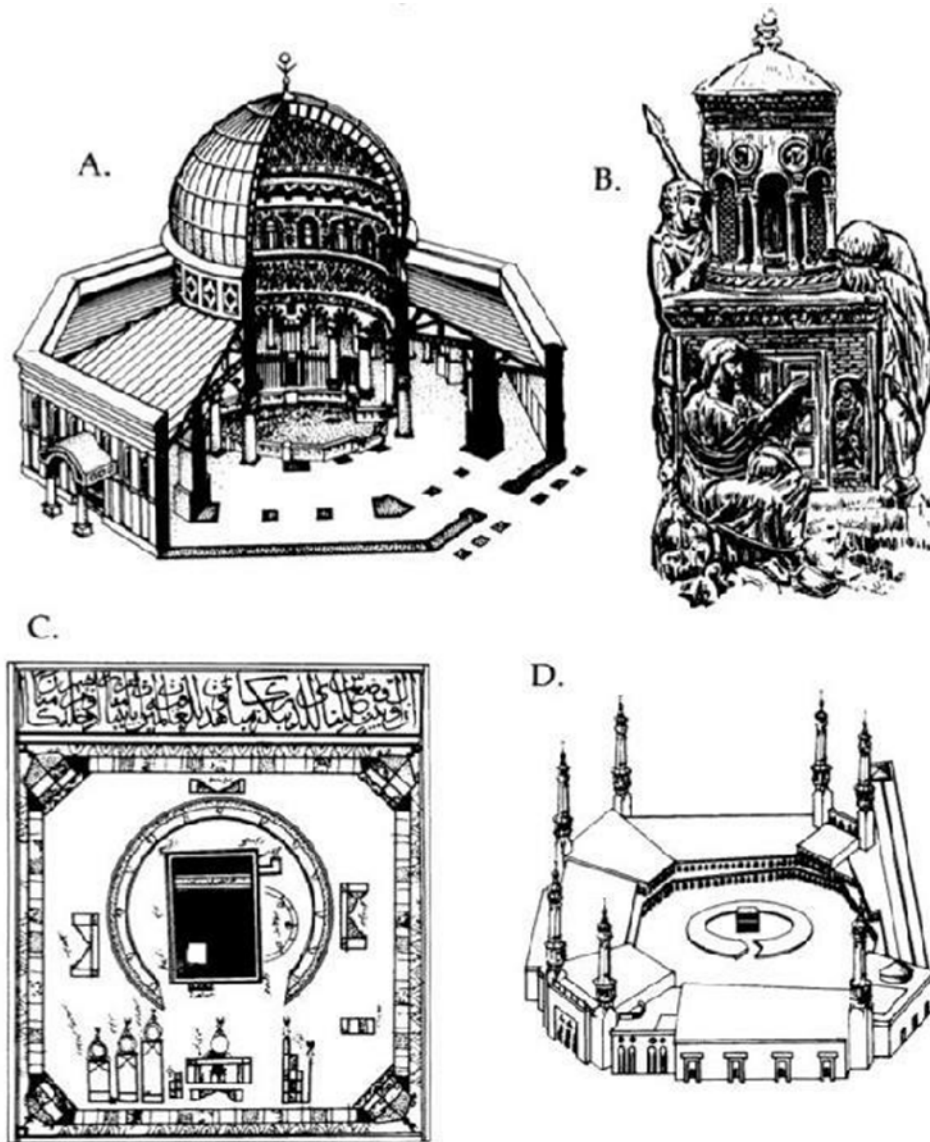


Figura 35. Mahoma originalmente instruyó a sus seguidores a orar hacia Jerusalén, donde erigieron la primera cúpula del Islam, reemplazando la cúpula de la iglesia de Justiniano, que a su vez fue construida en el sitio del templo abovedado de Júpiter Aelia (A). Incluso la tumba de Cristo sobre un marfil panel, 400 d.C., tiene la cúpula típica de un santuario de héroe romano (B). Cuando La Meca se convirtió en el centro musulmán, mapas turísticos útiles como este del siglo XV (C) mostraba el cuadrado de los drapeados negros Ka'ba dentro de su pared circular. La mezquita recientemente ampliada (D) puede contener una cuarta parte de los dos millones de peregrinos que hacen el hajj anual, en el que realizan el *ṭawāf*, o circunvalación de siete circuitos, como musulmanes una vez lo hice en Jerusalén. Los budistas llaman a su movimiento circundante *pradakṣiṇā* e ir en el sentido de las agujas del reloj (fig. 34B); independientemente de la dirección, ambos los rituales apuntan al mismo centro divino.

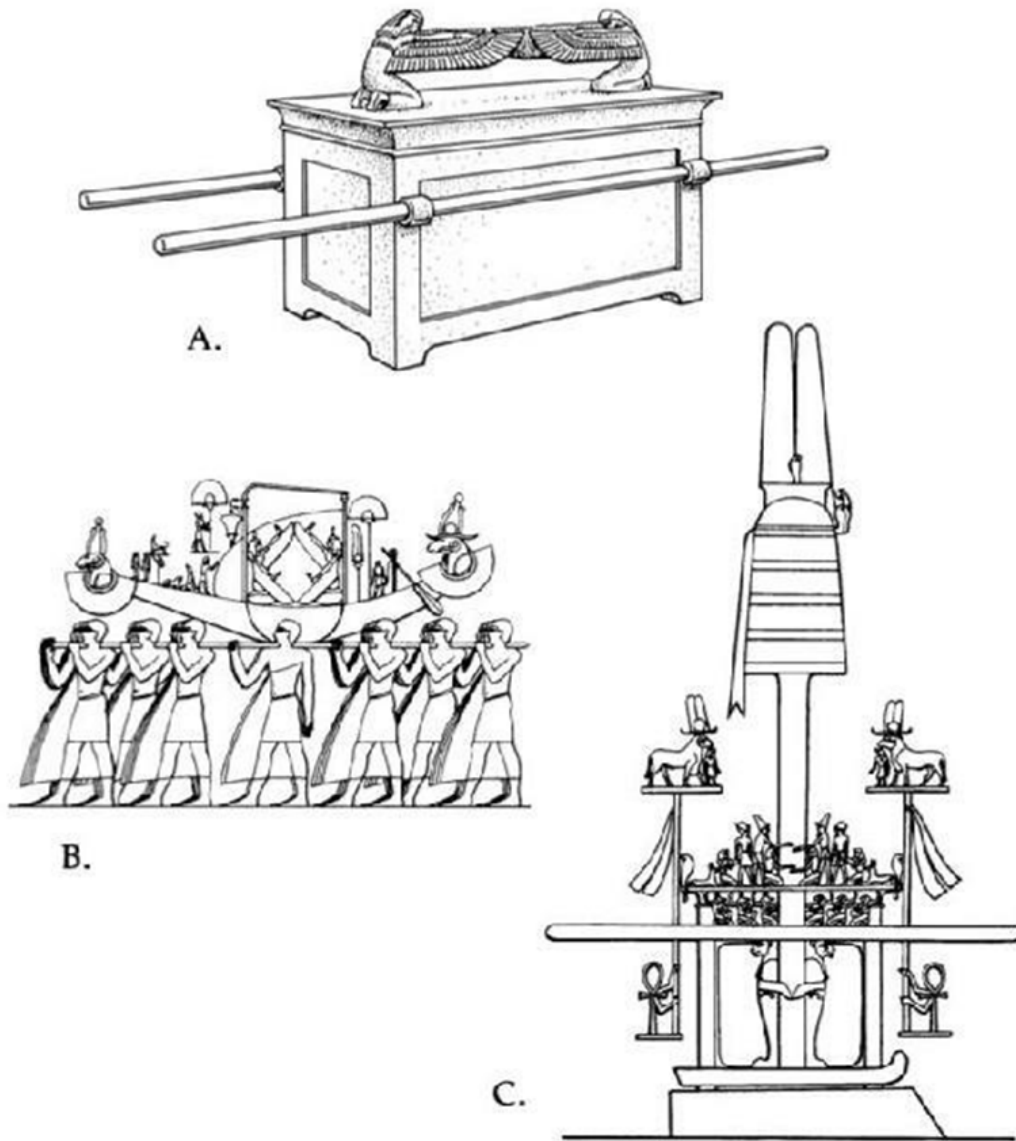


Figura 36. Cuando el Señor le ordenó a Moisés que construyera un cofre de madera portátil (A) para contener las Tablas de la Ley, su pacto con Israel se hizo aún más tangible. Prometió hablar con Moisés desde el propiciatorio entre los querubines. Los egipcios también hicieron uso de santuarios portátiles especiales, como este de Thutmosis II, 1480 a.C. (B); las dos diosas aladas de Maat representan la verdad y la justicia. Desde el templo de Ramsés I en Abydos, vemos el símbolo abstracto del dios Osiris (C), en la forma de su cabeza estilizada en el pilar del mundo, flanqueado por dos figuras aladas con cabeza de león; todo el santuario está bañado en oro y descansa sobre la piedra Maat de la verdad, así como se pensaba que el Arca descansaba sobre el *eḥen shetiyah*, la Piedra de la Fundación.

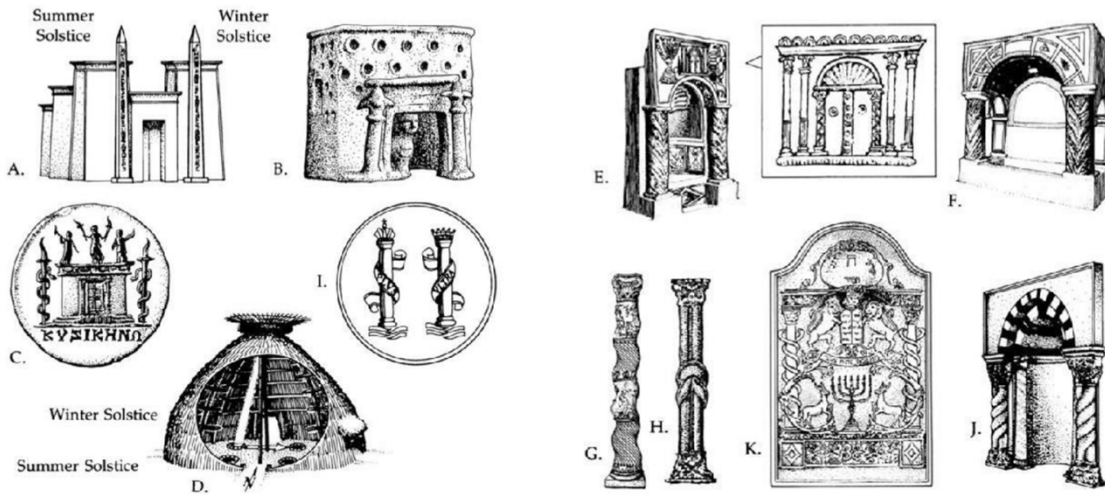


Figura 37. Los pilares del templo siempre han sido más que simples decoración. Todavía en el siglo XIV, el cronista árabe Maqrizi podría describir los soles del solsticio “coronando” los obeliscos cubiertos de cobre de Senwsret I, 1940 a.C., en Heliópolis, “tan maravilloso que nadie ha visto algo como maravilloso o significativo” (A). Un erudito moderno incluso los describió como rayos de sol petrificados. Este modelo de arcilla de un templo en Chipre, 600 a.C. (B), muestra dos pilares coronados de flores que flanquean la Entrada. Robertson Smith creía que los pilares de Salomón eran inmensos candeleros, como las antorchas de bronce envueltas en serpientes fuera del santuario de Demeter en Cyzicus, Turquía, 120 d.C. (C). Los indios kogi continúan construyendo modelos sofisticados de su universo (D) en que los cuatro pilares de su “casa mundial” sostienen un pequeño tejido apertura, que permite que el sol penetre en la oscuridad. Este rayo de luz se convierte en un pilar solar, tocando sucesivamente una de las cuatro chimeneas, que marcan las cuatro esquinas del año, “tejiendo” la tela del tiempo y espacio. Los pilares del templo que Jesús vio probablemente estaban adornados con guirnaldas en espiral de oro, como se puede ver en la pintura del santuario de la Torá en Dura Europos (E). Los pilares que flanquean el nicho se parecen mucho a los pilares que sostienen la bóveda estrellada sobre el baptisterio en el cercano Casa-iglesia cristiana (F). El templo de Herodes inspiró los pilares retorcidos de Basílica de Constantino (G), que fueron llevados a San Pedro en Roma y fueron llamados pilares “Salomónica”. Los pilares del “nudo cuadrado” de La iglesia de Justiniano (H) unió el cielo y la tierra. Carlos I de España representó sus Pilares de Hércules en Gibraltar con rollos envueltos (1), que en forma abreviada puede haber sido la fuente de nuestro símbolo del dólar: \$. Incluso el nicho frente a La Meca en la mezquita al-Aqsa en el Monte del Templo tiene dos columnas entrelazadas bizantinas del siglo XIII O). En esta placa de plata de una sinagoga en Lituania (K1, los pilares sagrados se combinan con el símbolo antiguo de las serpientes entrelazadas del caduceo (cf. fig. 28). Los masones recogieron las columnas de Salomón y las combinaron con la tradición de los pilares de Enoc y la sabiduría oculta de los antiguos (cf. fig. 58).

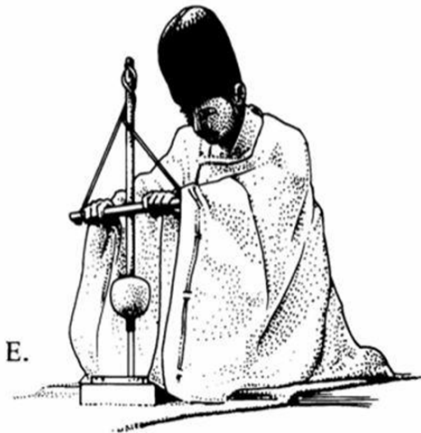
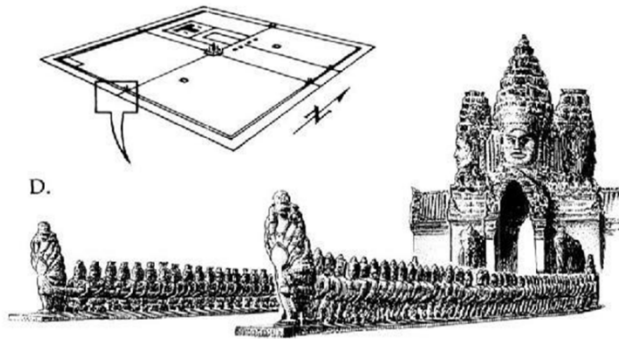
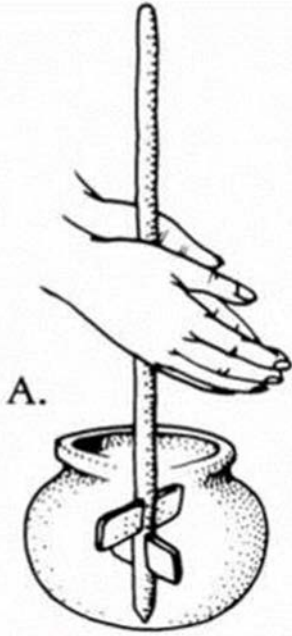


Figura 38. Las herramientas que hacen posible el milagro cotidiano de crear un sólido a partir de un líquido, es decir, mantequilla a partir de leche, tiene raíces antiguas. Del batidor de mantequilla egipcio (A), que descende del taladro giratorio, a la mujer paquistaní que bate eficientemente alternando tirones un cordón enrollado alrededor del agitador (B), vemos esta idea práctica convertirse cada vez más extendida. En la India temprana, este dispositivo mundano se consideraba un tipo de la creación cósmica, donde dioses y demonios se unieron en un tira y afloja para batir el Océano Lácteo y crear el universo (C). El mas espectacular ejemplo es Angkor Thorn en Camboya, 1200 d.C. (D), donde las barandillas de las calzadas que conducen a la montaña central del mundo del quincuncio son versiones de piedra de los dioses tirando de la serpiente cósmica. Como los adoradores pasaron, ayudaron a los dioses en el acto primordial de creación. De batir mantequilla a encender fuego puede parecer un gran salto, pero Los sacerdotes sintoístas todavía encienden el fuego sagrado presionando la barra del simulacro de incendio alternativo (E). El tira y afloja cósmico para crear luz y calor fue recreada anualmente por los campesinos alemanes mientras encendían el Need-Fire, como se ve en esta descripción de 1900 (F).



Figura 39. El ombligo u ombligo del mundo en Delfos tomó muchas formas, desde el pilar del mundo sobre el montículo cubierto de red, 340 a.C. (A), al ejemplo de mármol tardorromano que se encuentra realmente allí (B). La idea era transmitida a las culturas circundantes tan lejanas como Nubia, por el oráculo de Ammón en Gebel Barkal, 1 d.C. (C). Aunque Apolo había matado al Python, la serpiente siguió siendo un elemento poderoso de esta imagen, como se ve en el mural de Pompeya, 100 d.C. (D). Este cuenco órfico de alabastro muestra el dios Phanes (cf. fig. 54) como una serpiente alada enrollada alrededor del Huevo del mundo. Las figuras orantes que lo rodean están presenciando el milagro de la creación (E). Cualquiera que sea la forma, la poderosa idea de un sagrado tangible El centro del cosmos siempre fascinó al mundo antiguo.

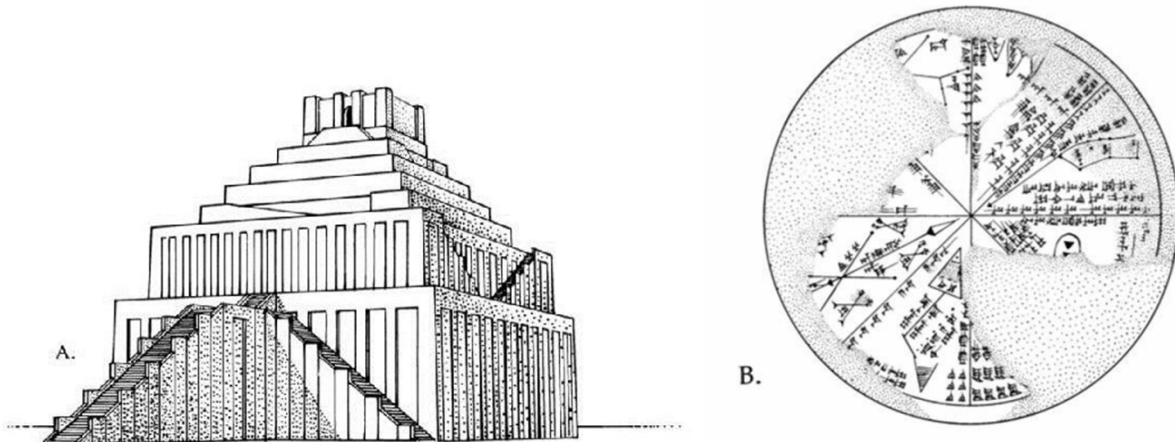


Figura 40. El zigurat es la montaña de Dios en toda Mesopotamia. Esta es la reconstrucción de Parrot de la Torre de siete niveles de Babilonia, llamada E-temen-an-ki, “Casa de la Fundación del Cielo y Tierra” (A). Ahora casi completamente borrada, originalmente fue firmada para caber dentro de un cubo de 300 pies. El círculo de los cielos se muestra en este planisferio de arcilla con inscripciones de estrellas (B).

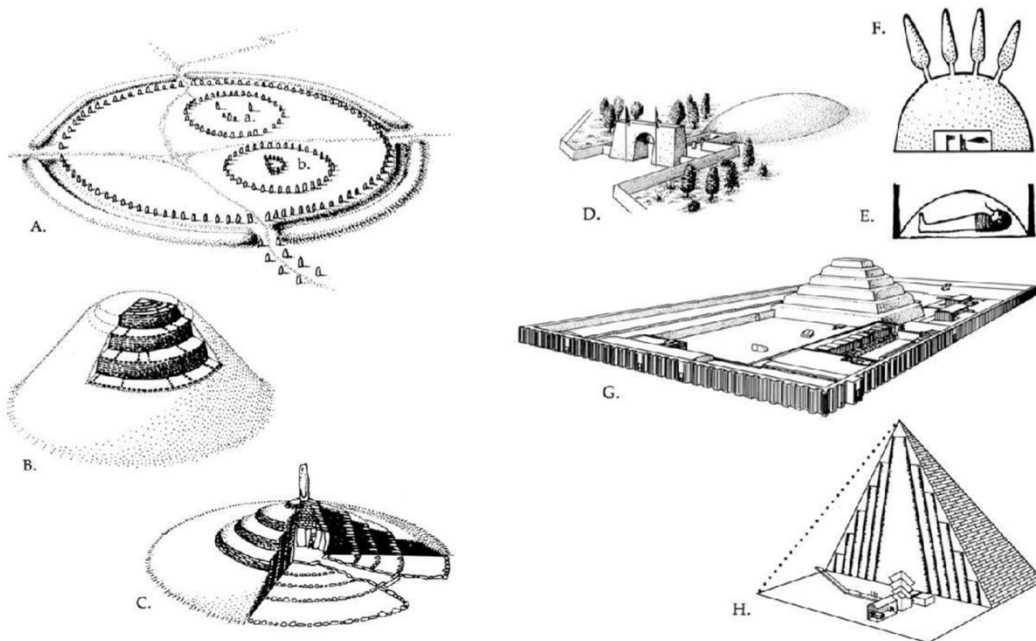


Figura 41. El gigantesco tamaño de Avebury (A) impresiona al visitante moderno con sus círculos norte (a) y sur (b). Silbury Hill (B), a una milla de distancia, es el montículo artificial más grande de Europa. Su cono simétrico oculta múltiples niveles inclinados. Espectáculos de una tumba de colmena megalítica temprana en Bretaña una disposición de nivel similar (C). En Egipto, el templo-tumba del Reino Antiguo de Osiris en Medamud era un montículo ovalado que encerraba una cámara sagrada (D). La idea se conservó en el jeroglífico de la tumba de Osiris (E) y en este dibujo de sarcófago del Período Tardío que muestra el montículo con árboles creciendo en él (F). Imhotep, arquitecto del faraón Djoser, creó el primer monumento de piedra tallada en el mundo cuando construyó la pirámide escalonada en Saqqara,

2630 a.C. (G). Incluso la posterior pirámide de lados lisos de Unas (H), con los famosos Textos de las Pirámides inscritos en las paredes de su tumba, muestra el mismo diseño escalonado dentro de su estructura.

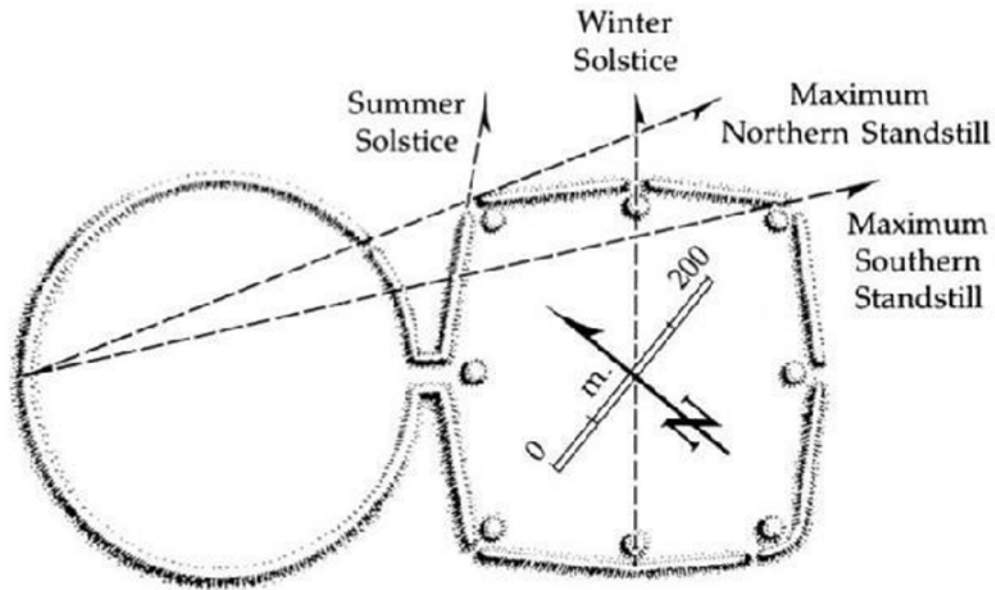


Figura 42. La cultura Hopewell de los valles del río Ohio, 1- 500 d.C., erigió elegantes construcciones de movimiento de tierras que siguen intrigando a los eruditos. El círculo y el cuadrado gigantes en High Bank Works, 400 d.C. muestran varias alineaciones solares y lunares.

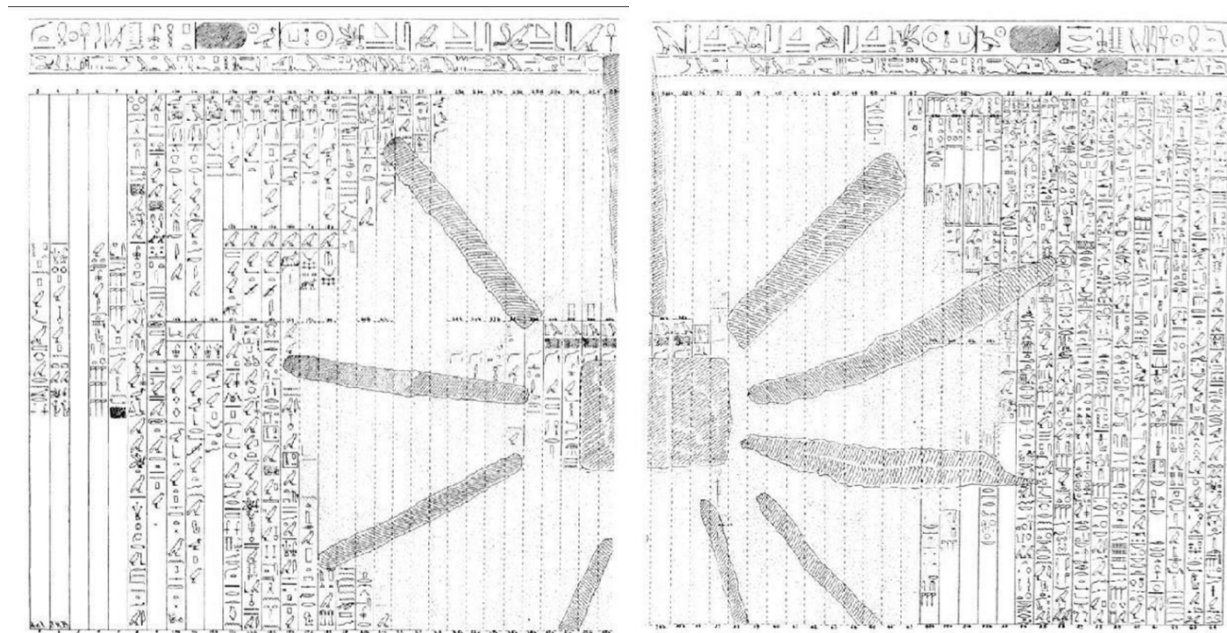


Figura 43. Cuando el faraón nubio Shabako, 700 a.C., comenzó a construir su templo dinástico, sus trabajadores encontraron un pergamino devorado por los gusanos que contenía la teología de los sacerdotes de Ptah en Memphis en forma de un drama completo con direcciones escénicas. Reconociendo su gran importancia y deseando conservarlo para siempre, mandó inscribir cuidadosamente una copia en esta losa de granito altamente pulido e instalada profundamente dentro de su templo. Aunque ligeramente desfigurado por los egipcios posteriores que odiaban a Seth, fueron los romanos prácticos, indiferentes a su mensaje, que lo usaban como muela y muele el centro del texto, como usar el Gran Sello de Inglaterra para cascar nueces. Languideció sin ser reconocido en el Museo Británico sótano hasta que Breasted descubrió su valor y publicó esta copia en 1901.



Figura 44. El dios “Ammón”, en una escritura cada vez más abreviada.

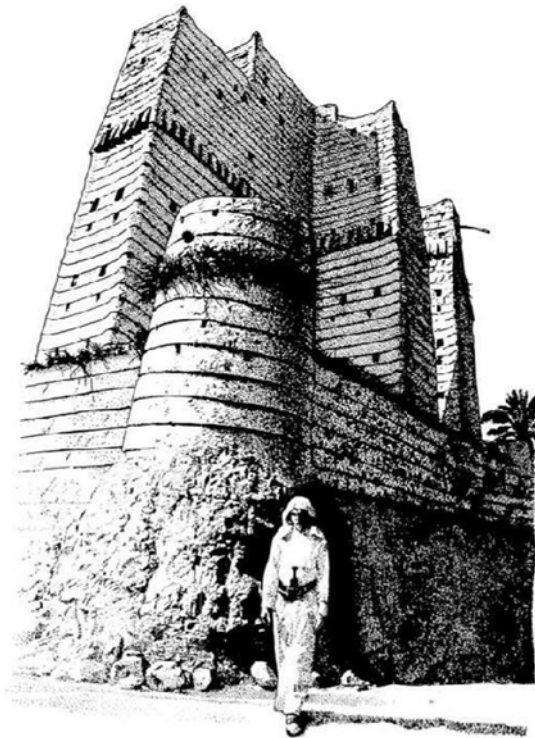


Figura 45. Esta fortaleza beduina de adobe se ha tambaleado en capas sobresalientes que, como nuestras tejas, permiten que la lluvia caiga más rápido. Alcanzan alturas sorprendentes para construcciones tan sencillas pero puede colapsar inesperadamente. En Yemen, todavía se cuentan

historias sobre la enorme torre construida por un rey vanidoso, con un techo de alabastro traslúcido como su Tragaluz del ático.

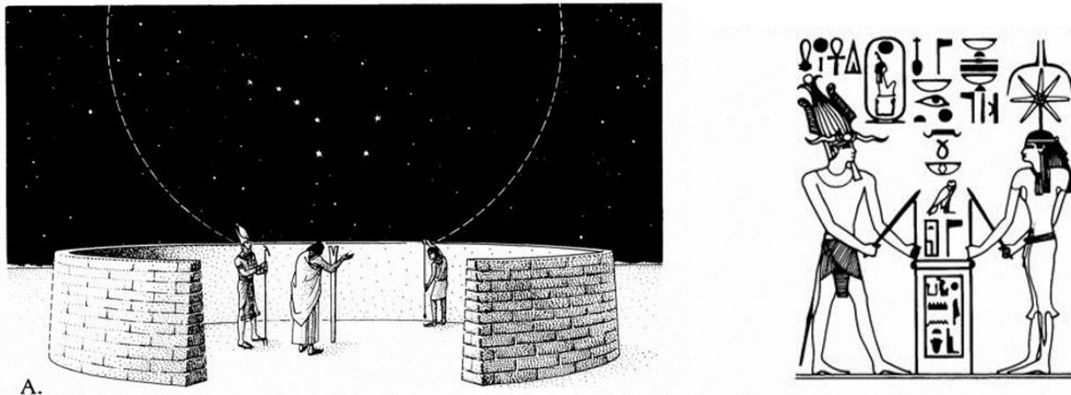


Figura 46. I. E. S. Edwards propone un método plausible de cómo Los egipcios pueden haber determinado el norte verdadero basándose en la observación de una estrella circumpolar específica (A). Marcarían su ascenso en un horizonte artificial circular y al final de la noche indican su puesta. Bisector el ángulo formado con el astrónomo-sacerdote en el centro da a la línea norte-sur de base a partir de la cual todas las demás medidas de la pirámide o templo son derivadas. En este bajorrelieve de 1100 a.C. (B), la reina Hatshepsut, vestida con atuendo masculino y con la corona de Osiris, establece el plano de su templo en Karnak clavando estacas con la ayuda de la diosa Seshat, que lleva una estrella de siete puntas en la cabeza. Los límites del templo están determinados por un lazo de cuerda estirado alrededor las estacas.

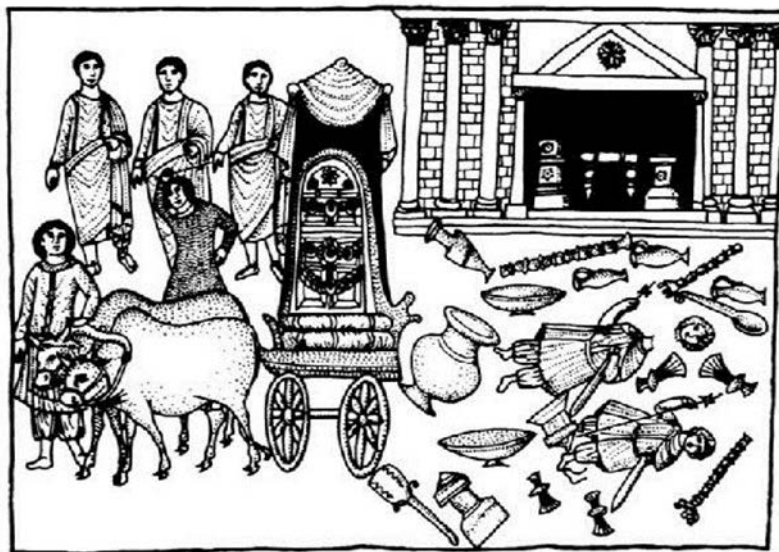


Figura 47. Esta escena de la sinagoga Dura Europos, 245 d.C. muestra el arca del pacto con dosel en una carreta que regresa a Israel después de haber vencido a los ídolos filisteos (1 Samuel 5-6). Los tres hombres con túnicas blancas de pie detrás del carro que se aleja, dirigen a los bueyes con sus dedos.

Goodenough llama a esto el “triumfo sobre el paganismo” e identifica cautelosamente a los tres hombres como aquellos que se aparecieron a Abraham y por tanto, representa a Dios mismo.

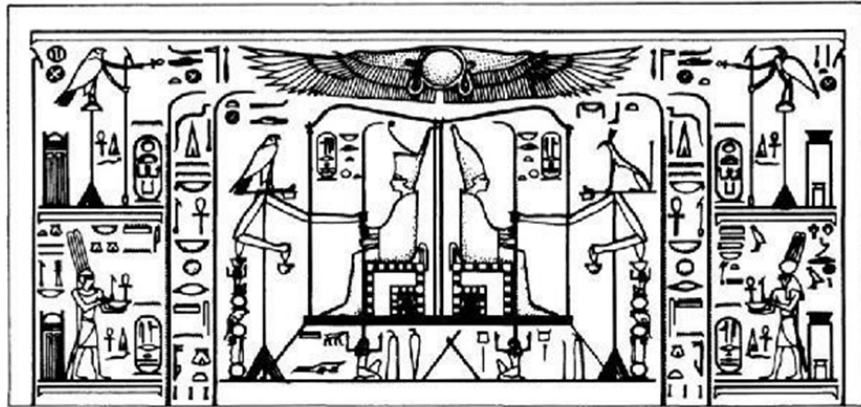


Figura 48. Este elegante dintel de piedra del templo de Senwosret III en Medamud, 1860 a.C., muestra al rey dos veces, cada figura con una corona del Alto o Bajo Egipto, recibiendo el símbolo de la costilla de la palma de “millones de años” según los estándares divinos de Horus y Seth. El rey se sienta en la piedra Maat de la verdad bajo el dosel doble, que se convirtió en el símbolo jeroglífico del heb-sed



Figura 49. En esta ilustración de un Apocalipsis eslavo de Abraham, 1300 d.C., el ángel Yahoel (Metatrón o Enoc) hace un gesto hacia los cielos arriba mientras lleva a un vacilante Abraham por la muñeca. Ellos ascienden con alas de águila (Éxodo 19: 4).

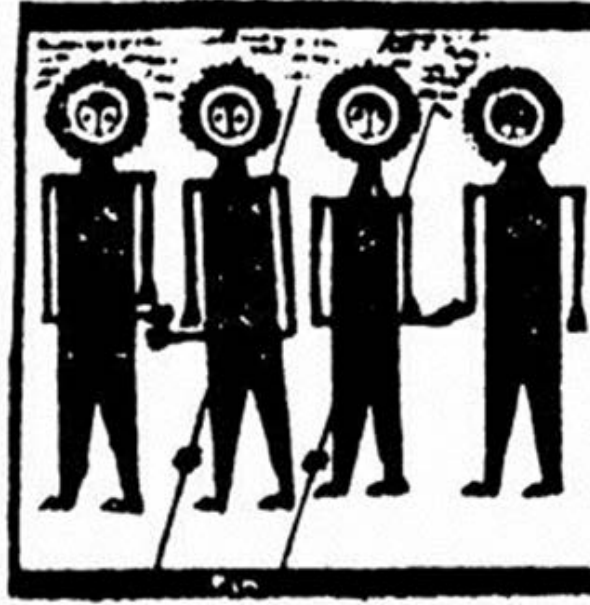


Figura 50. De una copia de 1934 de un antiguo pergamino mágico mandeano, Adam, Šitil y otras almas perfeccionadas con vestimenta sacerdotal dan el kušta, o agarre ritual de la mano, el uno al otro.



A.



B.

Figura 51. Imhotep, arquitecto del faraón Djoser (fig. 41G), fue uno de los dos únicos plebeyos que fueron deificados en el antiguo Egipto. Desde este bronce del Período Tardío, lo vemos como patrón de la medicina y arquitectura (A). Desde el piso en la entrada central del Siena Catedral, 1488, este pavimento de mármol con incrustaciones muestra a Hermes Trismegistus, “un contemporáneo de Moisés”, entregando las enseñanzas místicas a los agradecidos egipcios con turbantes (B).



Figura 52. El Dr. Fausto se encuentra en el círculo místico del zodíaco y planetas mientras convoca al diablo para que cumpla sus órdenes. Instrumentos astronómico, como el planisferio, el astrolabio y el bastón de Jacob, adornan las paredes de su oficina.



Figura 53. En esta pintura mural budista de Asia Central, vemos la Montaña del Mundo en forma de reloj de arena rota para indicar el paso de una era mundial. El sol y la luna con su conejo caen en picado del cielo con las otras piedras que caen del “Marco Roto”.



Figura 54. Dentro del óvalo del zodiaco y los cuatro vientos, La figura alada del dios Phanes, o Aion, se encuentra en la mitad inferior del huevo cósmico, su otra mitad sobre su cabeza, que simboliza la creación del universo (fig. 39). Esta figura, 125 d.C., fue desarrollado por un movimiento religioso tardorromano que buscaba combinar elementos de Religiones orientales y occidentales

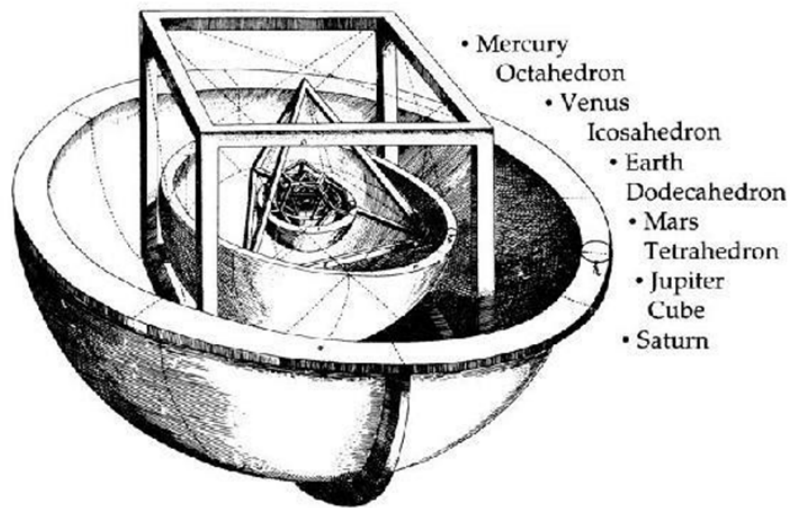


Figura 55. El 9 de julio de 1595, mientras impartía una clase de geometría, Kepler repentinamente se sintió divinamente inspirado cuando pensó que había encontrado una manera de reconciliar la perfección de los sólidos pitagóricos con la supuesta perfección de las esferas celestiales y sus planetas. Para su crédito él abandonó su elegante teoría cuando los datos observados no coincidían con su modelo, como se muestra en este grabado. Demuestra el antiguo deseo de ver el universo, lo redondo y lo cuadrado, desde el punto de vista de Dios.

“The Philosophers’ Stone with its wheels of the elements”

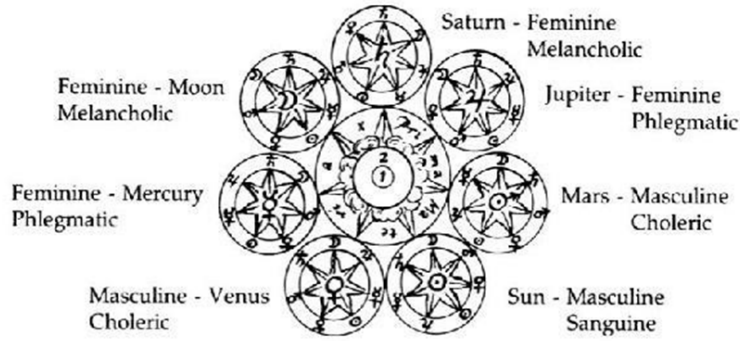


Figura 56. El propio Newton hizo esta copia de un diagrama alquímico, en el que el sol, la luna y cinco planetas forman siete estrellas de siete puntas, cada una gira en torno a la “materia prima” central. Evoca lo anillo hexagonal de benceno visto por Kekuhé en un sueño de 1865 como el ouroborus comiendo su propia cola y dando vueltas en el fuego (fig. 33).

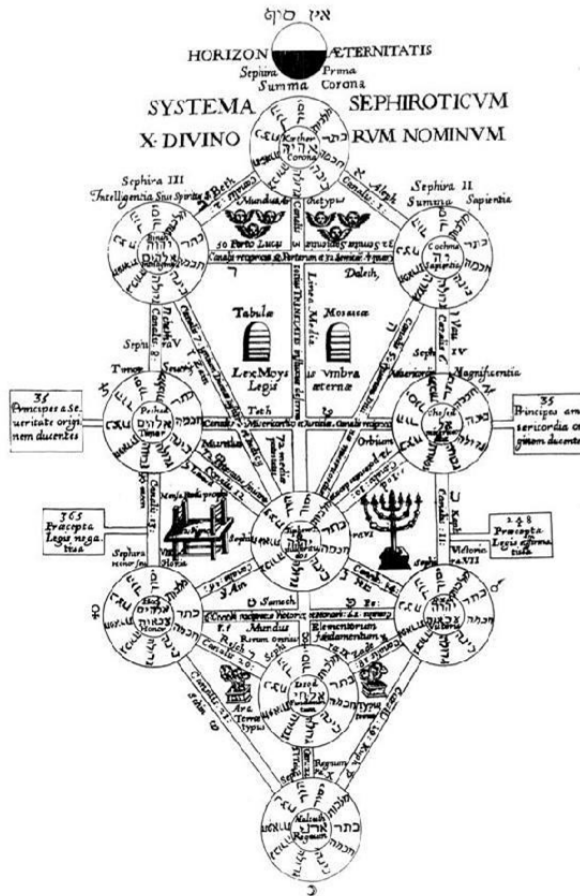


Figura 57. El pedante jesuita Athanasius Kircher incluyó esta versión cabalística del Árbol de los Sefirot en su compendio de 1652 de Ciencia natural de la Contrarreforma, traduciendo amablemente gran parte de la información obtenida de sus fuentes judías. Cada uno de los diez sefirot, desde “Reino” en la parte inferior hasta “Corona” en la parte superior, tenga los diez atributos dispuestos como los radios de una rueda, recordándonos sus orígenes en las tradiciones de la Merkabah, el carro dorado de los querubines (1 Crónicas 28:18; fig. 34C). Para asegurarnos de no perdernos la conexión del templo, ha insertado imágenes de los muebles del Tabernáculo. Entramos desde abajo, pasando los dos altares y entre la Mesa de los Panes de la Proposición y la Menorah a las Tablas de la Ley contenidas en el Arca coronada por querubines (como seis lindos putti italianos). Como era de esperar, Los planetas y las letras del alfabeto también se identifican con las sefirot, mostrando el intento desesperado de crear su propia teoría del campo unificado mediante sintetizar las muchas corrientes en conflicto del misticismo judío con la realidad tangible del templo.

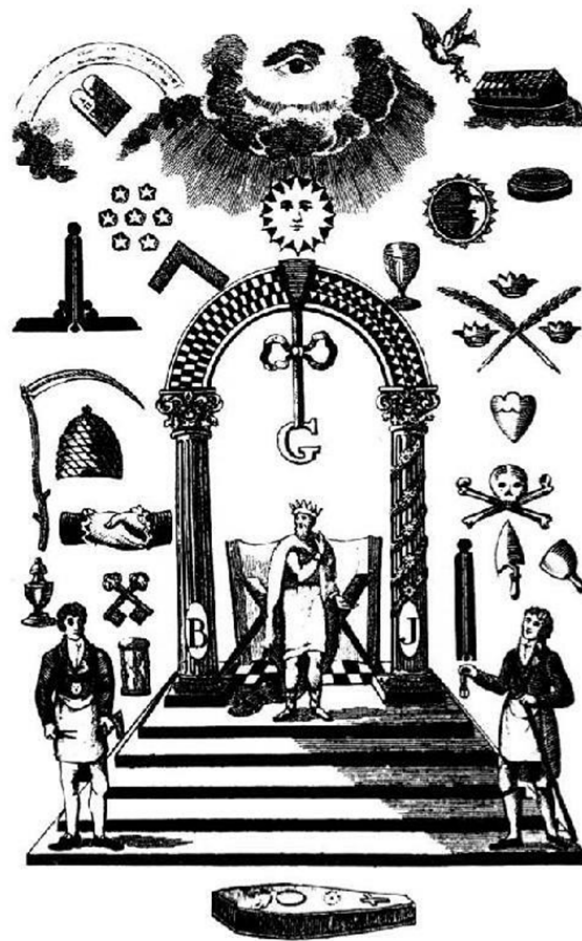


Figura 58. Llamada tabla de caballete, esta disposición de símbolos de 1818 podría distribuirse públicamente en libros porque sólo masones instruidos serían capaz de “leer” los mensajes ocultos de imágenes tan comunes como el ojo que todo lo ve, el sol, la luna, las estrellas, etc. El ataúd se refiere al martirio de Hiram Abiff y la muerte del mismo iniciado, pero también presenta una promesa de resurrección. El iniciado asciende los escalones, donde está Hiram Abiff, el arquitecto del templo; Hiram,

rey de Tiro; y rey Salomón como maestro masón. Las columnas de bronce, Booz y Jachin (Fig. 10 B, y fig. 37), del arco cuelga el letra G, que simboliza tanto a Dios como a la geometría mediante la cual creó el universo.

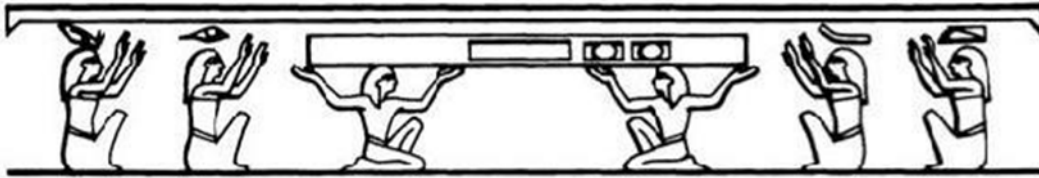


Figura 59. Dos dioses *Heh* arrodillados que representan “millones de años” apoyan la paleta de escribas mientras otros cuatro dioses representan todo lo que es escuchado, visto, tocado y entendido levantan los brazos en adoración.

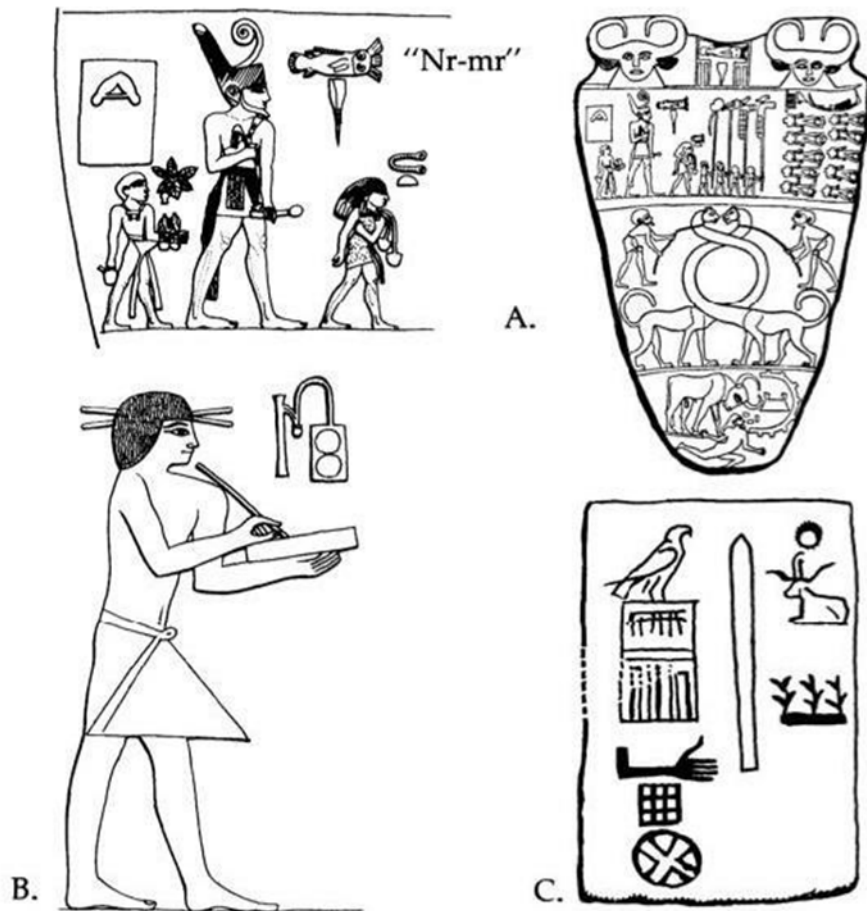


Figura 60. En la famosa paleta de pizarra (A), 2900 a.C., en el cual la malaquita se molía para el maquillaje de ojos, tanto como se molía la tinta, El nombre del rey, Narmer, es claramente legible. Este escriba (B) de la Quinta Dinastía de “ágil dedos” tiene dos plumas de caña adicionales detrás de la oreja; el signo de escriba es escrito al frente, mostrando el estuche de la pluma y dos tortas de tinta roja y negra. Se han

encontrado cientos de etiquetas de marfil aparentemente toscas en antiguas Jarras de piedra del reino (C). Éste puede referirse al ascenso heliaco de la estrella Sirio y la capital real.



Figura 61. Muchas culturas antiguas vieron sus letras en las estrellas del Cielos. Kircher nos muestra las cuatro letras del nombre de Dios יהוה como una constelación de estrellas (A), así como el resto de las letras del hebreo alfabeto en las estrellas del hemisferio norte (B).

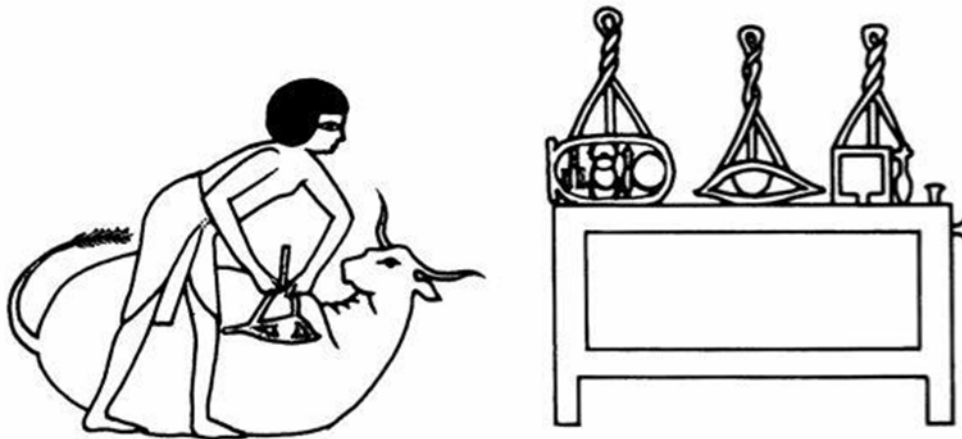


Figura 62. Los egipcios usaban marcas de ganado de cobre, como estas perteneciente al faraón Amonhotep II, 1410 a.C., su gobierno y la “Hermosa casa” o templo local.



Figura 63. El entronizado Ramsés II está rodeado por los dioses mientras escribe su nombre en las hojas del árbol divino Ished detrás de él. Seshat y Thoth sostienen el símbolo de la costilla de la palma de “millones de años”, del cual cuelga el jeroglífico heb-sed (cf. fig. 48). Incluso Amun-Ra-Atum se une a la ceremonia, mientras que la gente común bajo su trono se regocija en el establecimiento del reinado del rey.

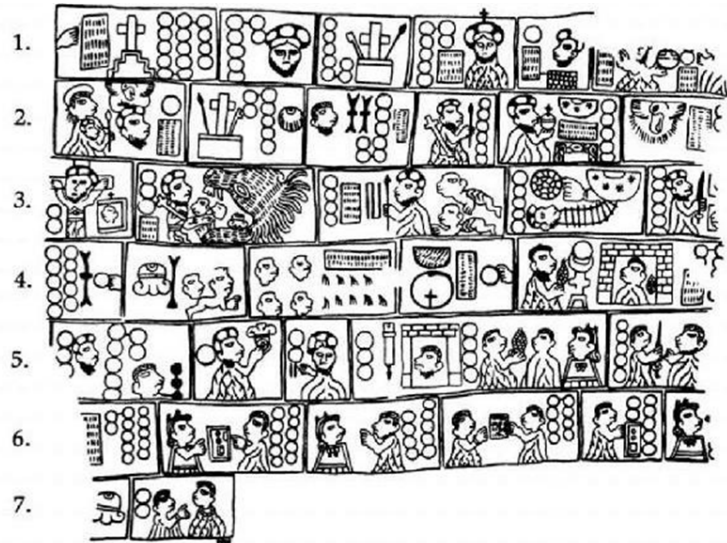


Figura 64. El famoso Catecismo Mexicano podría ser descifrado por alguien a quien se le ha dicho que contiene el catecismo y los Diez Mandamientos (comenzando en la línea 5, panel2) y quién también sabía qué Diez Mandamientos fueron; pero para cualquier forastero, todo podría ser bien esté escrito en chino. Por ejemplo, en la línea 3, panel 2, Cristo entrega los justos muertos de las “fauces del infierno” (D y C 122: 7).


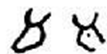



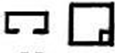








Egyptian	Sinaitic	Phoenician	South Arabic	Greek
 Ox		 Aleph	 Alf	 Alpha
 House		 Beth	 Bēt	 Beta
 Corner		 Gimel	 Gaml	 Gamma

Figura 65. Desarrollo “evolutivo” del alfabeto de Sethe



Figura 66. Una síntesis inteligente de varios sistemas taquigráficos, el alfabeto fonético Deseret de 1854 tenía la intención de ayudar a enseñar inglés a niños e inmigrantes. Aquí se usa en una moneda de oro de Sion.



Figura 67. Wulf Barsch, “La mayor luz para gobernar el día, la menor luz para gobernar la noche”